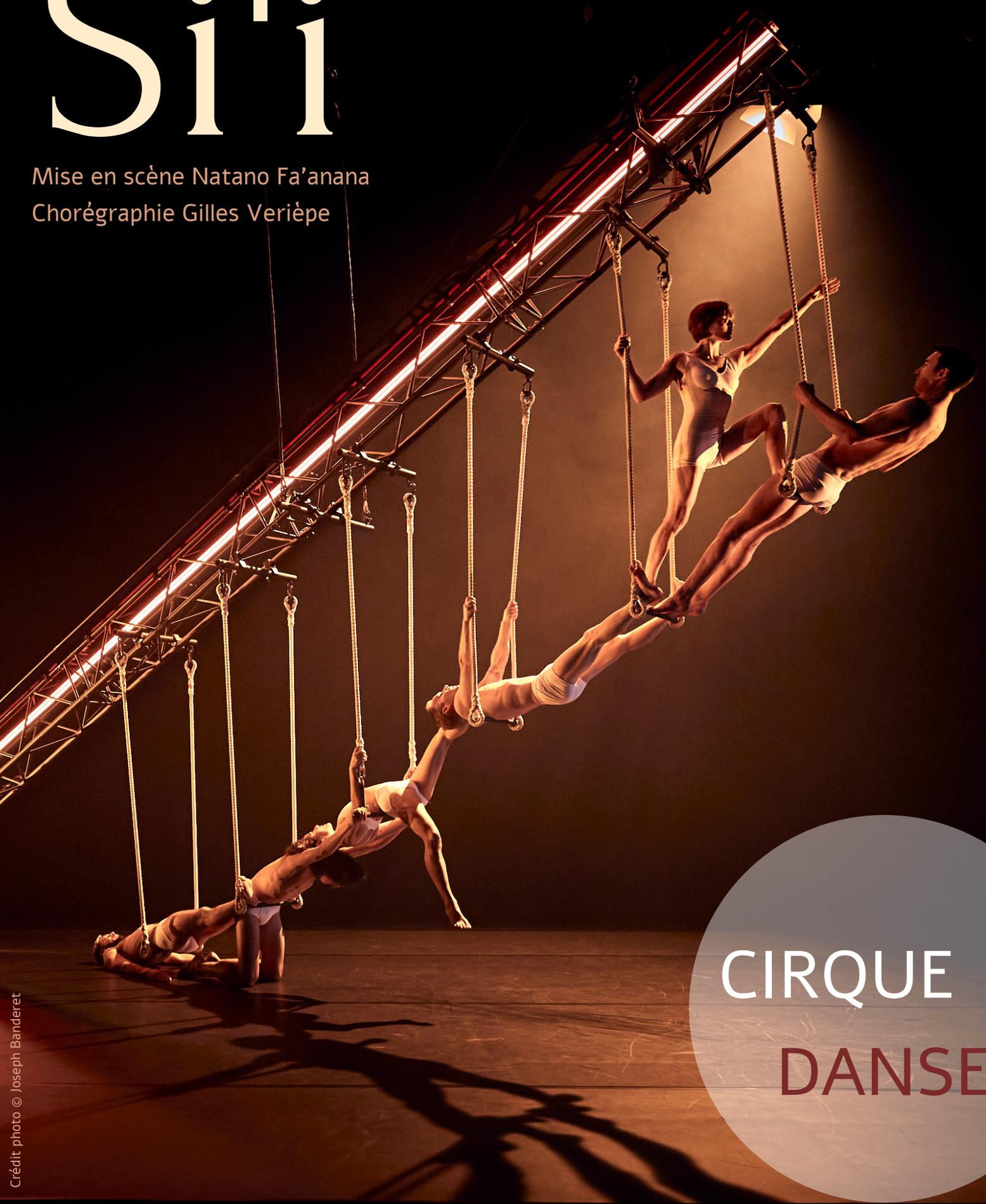


Un spectacle de Cie DK59 et Casus Creations

Si'li

Mise en scène Natano Fa'anana
Chorégraphie Gilles Verièpe



CIRQUE
DANSE

Crédit photo © Joseph Banderet



SI'I

ou les vertiges de l'ascension

La compagnie française DK59 et les Casus Circus originaires d'Australie s'associent pour présenter leur nouvelle création, Si'i, fusion douce entre deux disciplines, la danse contemporaine et les acrobaties circassiennes. La mise en scène est signée de Natano Fa'anana et les chorégraphies de Gilles Verièpe pour ce spectacle aux tableaux poétiques qui s'articulent autour du thème de l'ascension. Au propre comme au figuré Si'i, emprunté au Samoan SI'I I LUGA, signifie tout à la fois, s'élever, monter, aider, porter.

Au sein d'une scénographie épurée, toute en verticalité, la thématique se révèle grâce à un dispositif composé de ponts et de trapèzes qui se déploient au fil du spectacle, dessinant une succession de marches et conduisant les artistes vers le sommet de l'ascension, mais aussi de leur propre réalisation.

Comment s'élever, s'envoler ? Les jeux d'ombres et de lumières trahissent souvent la nature humaine et reflètent ici le cheminement, mettent en relief les mouvements, leur donnant un aspect de perfection sculptural d'albâtre et redonnant ses lettres de noblesse à la beauté de la plasticité corporelle. Danseurs et acrobates se confondent et sont accompagnés des sonorités de Vlad Roda Gil, jouant sur la répétition et le minimalisme pour mieux souligner ce sentiment de retour et de reconnexion à l'essentiel.



Dans un esprit de partage, à l'image de l'échange artistique de DK59 et des Casus, ces artistes nous offrent une fresque de l'évolution pleine d'énergie et de délicatesse.

On retrouve dans cette vision de l'élévation une esthétique darwinienne faisant allusion à la théorie de l'évolution mais, aussi le geste primitif, fort et élégant du mouvement. De cette base s'appuie, puis s'expérimente ensuite la notion du groupe et le jeu de nombreuses acrobaties toniques et ondulantes.

Ce sont 3 danseurs et 3 acrobates qui se retrouvent pour revenir aux fondamentaux. Fondamentaux qui sont le Mouvement et l'Autre. L'un, à la base du changement, traduit par une gestuelle simple et délicate mais perpétuelle, l'autre, par un jeu de regard et de contemplation, comme un rappel aux doctrines philosophiques prônant l'observation d'autrui comme la clé de l'élévation et de l'évolution de nos sociétés et de l'Homme.

Compagnie DK59

Créée en 2000 par Gilles Verièpe et implantée depuis 2016 à Gentilly en région parisienne, la Cie DK59 s'est imposée, spectacle après spectacle, dans le paysage de la création chorégraphique contemporaine grâce à une esthétique forte et très identifiable. Le répertoire de la compagnie se caractérise par sa cohérence en termes d'écriture chorégraphique et par son large éventail de formats, permettant de s'adresser à des publics variés au sein de structures diverses. Depuis sa fondation, la Cie DK59 construit un échange artistique avec le public, basé sur le partage, aussi bien à travers ses créations que via des actions de sensibilisation à l'univers chorégraphique de la compagnie auprès de divers destinataires.

GILLES VERIÈPE

Depuis Janvier 2019, Gilles Verièpe est artiste en résidence au Théâtre des Bergeries à Noisy le Sec (93). Il était auparavant artiste associé au Théâtre de Rungis, et précédemment à La Briqueterie CDC du Val de Marne (2012- 2015). L'artiste se définit comme un écrivain de la danse : il conçoit ses chorégraphies comme on tisse un texte. Son écriture chorégraphique est corporelle : elle est toujours incarnée d'abord dans le corps du chorégraphe, qui la transmet aux danseurs, lesquels gardent, par l'interprétation, une grande liberté pour incarner cette substance chorégraphique. Titulaire du Diplôme d'État en 2000, Gilles Verièpe enseigne également dans divers centres de formation. Il donne régulièrement des ateliers auprès de divers publics, particulièrement en milieu scolaire (de la maternelle à l'université).

“

À TRAVERS CETTE PIÈCE, NOUS VOULONS TRAVAILLER SUR LA NOTION D'ÉVOLUTION DE L'HOMME AVEC L'IDÉE QUE TOUT EST RELIÉ. RETROUVER LES CONNEXIONS, LES LIENS ENTRE L'HOMME ET LA NATURE. CHERCHER L'ÉNERGIE QUI ÉMANE DE LA TERRE ET VA JUSQU'AU CIEL ET INVERSEMENT. IDENTIFIER LA VIE QUI SE FRAYE UN CHEMIN POUR SURVIVRE ET VIVRE PLEINEMENT. SE RECONNECTER AU RÉEL ET DONC À LA NATURE, AUX RACINES. CETTE PIÈCE NOUS PERMET DE REVENIR AUX FONDAMENTAUX : LA TERRE, L'EAU, L'AIR ET LE FEU

”



Danseur et chorégraphe

Gilles Verièpe crée ses premières pièces chorégraphiques quand il est encore membre du Ballet Preljocaj : en 1997 il interprète sa première création, un solo intitulé L'homme est derrière son regard comme derrière une vitrine. Kippeec, conte chorégraphique (1998), Emma et Egon, portrait(s) de famille (2000), Zich (2001), Mambo! (2002), Petite Anatomie (2003), Spinning (2004), Zoet et Everglade (2006), Phrygian Gates (2007), Don Quichotte (2008), Petite formes dansées (2009), For your love (2010), Le Carnaval de Saëns (2012), Gilles et Yulia (2013), E-scape (2014), She-mâle (2015), L'architecture du hasard et KUBE (2017), Les Eternels (2018).

Gilles Verièpe, né en 1975, s'initie à la danse dès l'âge de 13 ans près de Dunkerque. Il entre au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris en 1991 et en sort diplômé en 1994 avec la mention très bien. Il rejoint dès lors en 1995 la Compagnie Philippe Saire basée à Lausanne. En 1996, il intègre le Centre Chorégraphique National de Caen, dirigé par Karine Saporta. De 1996 à 1999, Gilles Verièpe est membre du Ballet Preljocaj, Centre Chorégraphique National d'Aix en Provence. En 1999 il rejoint pour deux ans Charleroi/Danses, dirigé par Frédéric Flamand, et continue à travailler avec le Ballet Preljocaj jusqu'en 2007.





CASUS CREATIONS

La compagnie des Casus Circus s'est créée en 2011 à Brisbane. Collectif culturellement diversifié et inclusif, Casus Circus s'intéresse à la mise en scène d'histoires humaines dans toutes ses créations. Les membres travaillent toujours ensemble et sur le fil de leurs limites individuelles. Leurs vulnérabilités, leurs expériences sensorielles, leurs histoires sont la matière même de leurs créations et de leurs acrobaties. Leur premier spectacle, KNEE DEEP (2012) a immédiatement été reconnu et ovationné par le public, la presse et les professionnels. Plusieurs distinctions ont couronné cette création : le Best Circus & Physical Theatre de l'Adelaide Fringe festival 2016 et celui du prix du public pour le Meilleur Spectacle de Cirque / Avignon 2015. Le second spectacle de la compagnie, DRIFTWOOD (2016), est ensuite l'occasion d'ouvrir les portes à de nouveaux artistes au sein de la compagnie, d'agrandir l'équipe et de développer encore plus les tournées internationales. Ce spectacle a reçu également le prix du public au festival Zürcher Theater Spektakel en 2018. Les dernières créations de la compagnie, le duo YOU & I ainsi que DNA ont été récemment jouées au Fringe d'Edimbourg et placent à nouveau cette compagnie sur le devant de la scène du cirque contemporain où les créations se veulent techniquement puissantes, très humaines et sans artifice aucun.

Autrefois attaché au genre du cirque contemporain, Casus Circus, change son nom en Casus Creations et se prête désormais à de multiples disciplines, garantissant ainsi plus de voix, d'autres formes de narration, de nouvelles expériences et de plus grands spectacles.

Casus Creations aspire à repousser les limites de ce qui est humainement possible et étend sa famille d'acrobates à d'autres cultures : des danseurs, des poètes, des marionnettistes, des musiciens et des créateurs de théâtre.

“ Nos spectacles sont une plate-forme pour ceux d'entre nous qui osent, de manière créative, défier la norme et présenter l'intrigant, l'étonnant, le souvent invisible et inaudible. ”

Natano FA'ANANA

Natano acquiert sa notoriété grâce à son travail avec le spectacle primé Polytoxic Theatre Company, en tant que co-créateur et interprète de Briefs : All Male Review, et aussi son rôle actuel en tant que co-fondateur, directeur artistique de Casus Creations. C'est à l'âge de 30 ans qu'il décide de s'engager dans une carrière d'artiste professionnel. Natano se forme par des cours en individuel ce qui lui donne la liberté de mélanger différents genres de performance, de mouvement et de culture. C'est avec une joie profonde qu'il participe à la création, à l'aventure humaine et artistique du groupe.

Lachlan MCAULAY

À 13 ans, un âge où la plupart des jeunes n'ont encore aucune idée de ce qu'ils veulent faire de leur vie, Lachlan rejoint The Flying Fruit Fly Circus, le premier cirque pour la jeunesse d'Australie et se plonge dans tous les aspects de la formation circassienne. Il se fait vite remarquer par ses pairs grâce à son talent pour les acrobaties au sol ainsi que celles aériennes mais aussi grâce à son implication dans le travail d'ensemble. Après son diplôme, il devient artiste confirmé chez Circa, tourne beaucoup avec cette compagnie estimée avant de partir fonder Casus Circus en 2011 et d'exercer également ses talents en tant que formateur.

Jesse SCOTT

Jesse est diplômé du Flying Fruit Fly Circus. À partir de 2004, il travaille en soliste avec des compagnies (dont Legs on the Wall et Opera Australia). Il s'implique beaucoup dans les spectacles de Brewarrina Youth Circus et Flipside Circus. En 2008, Jesse devient membre permanent de Circa avec qui il joue pendant trois ans dans le monde entier en participant à : CIRCA et WUNDERKAMER. En tant que co-fondateur de Casus Circus, Jesse aime "qu'on donne un visage humain au cirque, qu'on ne cache rien, tout est réel – c'est notre monde."



Création musicale

Vlad Roda Gil, compositeur du spectacle est un explorateur du son. Il joue autour de la répétition tel un nouveau Minimaliste. Il aime transgresser et bousculer les sonorités pour trouver ce qui lui paraît juste. Sa musique électronique est riche de mélodie.

DISTRIBUTION ET CRÉDITS

Chorégraphie et Mise en scène : Gilles Verièpe et Natano Fa'anana

Scénographie : Gilles Verièpe et Lachlan McAulay

Cirque : Casus Creations

Assistant à la création : Valérie Masset

Acrobates : Silvana Sanchirico, Jesse Scott, Lachlan McAulay

Danseurs : Emilia Saavedra, Sébastien Cuiza Galan, Alexandre Nadra

Création musicale : Vlad Roda Gil

Musiques additionnelles : David Carberry, Nils Frahm et Grandbrother

Régisseur général et création lumières : Nicolas Priouzeau

Rigger : Jérémie Ghislain

Costumes : Arielle Chambon

Photos © Joseph Banderet

Le Théâtre des Bergeries de Noisy-le-Sec, La Briqueterie CDCN du Val-de-Marne, le Théâtre de Thalie de Montaigu, la Scène Culturel Le Mail de Soissons, La Lanterne de Rambouillet et le Prisme d'Élancourt , les Drôles de Dames.

« Si'i » est soutenu par le Conseil Régional d'Ile de France dans le cadre de la Permanence Artistique et Culturelle, le Conseil Régional d'Ile de France dans le cadre d'aide à la diffusion, le Conseil départemental de Seine-Saint-Denis dans le cadre du soutien aux résidences, le Conseil départemental du Val-de-Marne dans le cadre du conventionnement, le Conseil départemental du Val-de-Marne dans le cadre de l'Aide exceptionnelle de résidence de création, de l'Adami.

TOURNÉES 2021-2023

2021

30 septembre, Terre de Montaigu / Montaigu (85)
5 et 6 octobre, La Lanterne / Rambouillet (78)
9 octobre, Le Prisme / Élancourt (78)
12 octobre, Le Mail / Soisson (02)
15 et 16 octobre, Théâtre André Malraux / Chevilly Larue (94)
18 et 19 octobre, Centre des bords de Marne / Le Perreux sur Marne (94)
19 et 20 novembre, Théâtre des Bergeries / Noisy le sec (93)
23 novembre, Le Théâtre / Aurillac (15)
25 novembre, Le Semaphore / Cebazat (63)
27 novembre, Direction Développement culturel / Cusset (03)
5 décembre, Théâtre de Suresnes Jean Villar / Suresnes (92)
10 et 11 décembre, Théâtre des Sources / Fontenay-aux-roses (92)
17 décembre, Pôle en scène / Bron (69)

2022

26 novembre, La Barcarolle / Arques (62)
29 novembre, Direction du développement culturel / Grande Synthe (59)
6 décembre, Les Salins / SN Martigues / Martigues (13)
9 décembre, Théâtre municipal / Béziers (34)
13 décembre, Espace culturel de la Fleuriaye / Carquefou (44)

2023

31 mars, 1 et 2 avril, Cirque Théâtre / Elbeuf (76)
6 avril, Théâtre du Vésinet / Le Vésinet (78)

Durée: 1h10

Pour tout Public à partir de 7 ans

Diffusion : DdD –

www.dddames.eu

Informations pratiques

Administration

Cie DK59

28, rue de la Paix 94250 Gentilly

www.ciedk59.com

Anne Gegu / gegu.anne@gmail.com / info@cie-dk59.com

+33 6 11 17 63 85

Diffusion

Drôles de Dames

8 rue Dunois, 75013, Paris

www.dddames.eu

Noëlle Géranton / noelle@dddames.eu

+33 6 20 20 35 94 / +33 1 53 61 16 76