

24  
SAIBS  
ONS  
22

— by —  
DdD

# SOMMAIRE

## Nouvelles créations

<b>JAKOP AHLBOM</b> .....	4-5
Unseen	
Knock Out	
<b>JULIEN FIŠERA, C<sup>ie</sup> Espace commun</b> .....	6-7
L'enfant que j'ai connu	
Dans le cerveau de Maurice Ravel	
<b>ADI BOUTROUS</b> .....	8-9
One More Thing	
Reflections (création 23/24)	
<b>DAKH DAUGHTERS</b> .....	10-11
Ukraine Fire	

## Les essentiels

<b>Cies FOCUS et CHALIWATÉ</b> .....	12-13
Dimanche	
<b>CASUS CREATIONS</b> .....	14-15
You & I	
Si'i - en collaboration avec <b>Gilles Verièpe, C<sup>ie</sup> DK59</b>	
<b>JAMIE ADKINS</b> .....	16
Circus Incognitus	
<b>AGNÈS JAOUÏ</b> .....	17
Dans mon salon	
<b>HILLEL KOGAN</b> .....	18-19
We Love Arabs	
<b>GUSTAVE AKAKPO et FRED BLIN</b> .....	20
Comme la France est belle	
<b>THIBAUT EIFERMAN, Cie Entity</b> .....	21
H H H (Hand Heart Head) (création 23/24)	
Calendrier des représentations 22/23 .....	22

## JAKOP AHLBOM JAKOP AHLBOM COMPANY

### THÉÂTRE GESTUEL - Pays-Bas

Depuis 2000, Jakop Ahlbom utilise le théâtre physique, mélange mime, danse, slapstick, musique live, effets spéciaux et tous les éléments poétiques à sa disposition pour constituer des spectacles visuels aux histoires originales. En France, Jakop a présenté les spectacles Lebensraum (mime burlesque) et Horror (hommage aux films d'horreur).

## UNSEEN

Avec Jakop Ahlbom, Silke Hundertmark & Reiner Schimmel

UNSEEN est un pas de deux amoureux, raconté par le théâtre visuel ; une pièce où se mêlent le monde réel et l'imaginaire.

Un couple se dispute, chacun chante sa peine au piano, un intrus se révèle dans d'insaisissables instants magiques, comiques et fait évoluer leur histoire.

Ainsi tourne la vie, pleine de surprises, tout comme ce décor monté en carrousel et grâce auquel on assiste à tout ce qu'il se passe dans les pièces de la maison. Jakop Ahlbom signe ici une romance mélancolique des plus douces.

"Après Lebensraum, Ahlbom nous montre une fois de plus, avec ce petit chef-d'œuvre, qu'une performance sans texte peut vibrer d'un sens profond."

★★★★★ de Volkskrant



© Bart Grietens



## KNOCK-OUT

Théâtre gestuel et parcours acrobatique

Co-créé avec ISH Dance Collective et le Théâtre DeLaMar

Avec un Larry accro au jeu, sa femme malheureuse, un beau-père fortuné et une demande de rançon déjantée, Knock-Out est une ode fantasque au film d'action, une comédie spectaculaire et très physique sur la cupidité et l'avarice, inspirée par l'univers absurde des films des frères Coen et le dynamisme de ceux de Jackie Chan.

"Le théâtre d'action «Knock-out» fait mouche."

★★★★★ Telegraaf

"Une ode extravagante aux classiques du cinéma d'action."

Parool

Jakop Ahlbom Company et ISH Dance Collective bénéficient du soutien de : AFK- Amsterdam fonds vor de Kunst et du Fonds Podium Kunsten

© Bart Grietens

## JULIEN FIŠERA COMPAGNIE ESPACE COMMUN

### THÉÂTRE - France

Créée en 2004, établie en Ile-de-France, la compagnie dont Julien est le directeur artistique, a à son actif plus d'une quinzaine de spectacles et s'attache à défendre les auteur.e.s d'aujourd'hui, notamment par le biais de commandes de pièces inédites.

La compagnie, qui a auparavant été associée aux CDN de St Étienne et de Béthune, est, depuis janvier 2021 partenaire du Théâtre Dunois à Paris et est conventionnée DRAC d'Ile-de-France.

## L'ENFANT QUE J'AI CONNU

Texte d'Alice Zeniter - Interprété par Anne Rotger

"L'enfant que j'ai connu" est un double portrait, un récit paradoxal de formation (comment un jeune homme aujourd'hui se construit) et pour la mère, un récit de son propre engagement. Oscillant entre confession, cri de colère et adresse à un fils disparu, la parole se déploie.

Julien Fišera pratique ici un théâtre cathartique et s'empare de manière poétique et sensible du sujet majeur et actuel des violences policières.

"La lucidité est la blessure la plus rapprochée du soleil." disait René Char. La lumineuse Anne Rotger contribue, par ce spectacle, à éclairer notre époque. Ni rire, ni pleurer, ni haïr. Comprendre."

La Terrasse

Production : Compagnie Espace commun

Coproduction : Le TAG / Amin Théâtre ; Théâtre Dunois ; Fabrique de Théâtre / Site Européen de Création ; Les Bords de Scènes, Grand-Orly Seine Bièvre

Résidences et soutiens : Théâtre Paris-Villette ; Les Tréteaux de France - CDN ; La Ferme du Buisson / Scène nationale de Marne-la-Vallée ; La Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon - Centre national des écritures du spectacle ; Théâtre Le Hublot / Colombes ; Théâtre de la Ville / Paris.

Alice Zeniter est représentée par l'ARCHE - agence théâtrale [www.arche-editeur.com](http://www.arche-editeur.com)



© Simon Gosselin



## DANS LE CERVEAU DE MAURICE RAVEL

Texte Julien Fišera et Vladislav Galard

Écriture musicale Anthony Laguerre

Interprété par Vladislav Galard, Thomas Gonzalez et Anthony Laguerre

La pièce est une rêverie ludique en 12 petits tableaux autour des derniers mois du compositeur et des effets de sa maladie, un objet débridé grâce à la batterie d'Anthony Laguerre pour donner le tempo et la dimension poétique aux échanges entre Ravel et Mme Reveleau, deux grands esprits féroces.

"(...) duel verbal et scénique – une écriture dont l'envol ludique, l'énergie vive et la critique distanciée sont incarnés par deux interprètes espiègles, intégrant à leur jeu dis-jonctures, disharmonies, absence de correspondance et de conjonction aussitôt déjouée – instants parfaits."

Hottello

Production Compagnie Espace commun

Coproduction La Pop - Paris

Résidences de création la vie brève – Théâtre de l'Aquarium ; La Pop - Paris ; Abbaye de Royaumont ; Les Tréteaux de France - Centre dramatique national ; La Ferme du Buisson - Scène nationale de Marne-la-Vallée

Avec le soutien en industrie de la vie brève – Théâtre de l'Aquarium

© Simon Gosselin

## ADI BOUTROUS ADI BOUTROUS PERFORMING ARTS

### DANSE - Israël

Adi Boutrous naît en 1989 à Beer-Sheva. Il est à la fois danseur et chorégraphe. Ses pièces se caractérisent par un travail corporel soutenu, sensible et moteur de la narration, un élément essentiel pour chercher l'essence de l'intimité, de l'humanité.

Adi est aussi collectionneur de vinyles et DJ, spécialiste des années allant de 1950 à 1979.

## ONE MORE THING

Avec Jeremy Alberge, Adi Boutrous, Ariel Gelbart, Gal Gorfung

Avec Submission, sa pièce précédente et One More Thing, Adi Boutrous forme un ensemble organique autour des identités genrées.

Au cours d'un rite de passage qui traverse à la fois le contemporain et le traditionnel, quatre hommes réexaminent les stéréotypes assignés à la virilité ; les corps oscillent entre abandon et rebond, assumant leur vulnérabilité et créant de nouveaux possibles, tant en danse que dans la vie.

"Adi BOUTROUS signe un spectacle intelligent et terriblement humain. (...) Un bel objet troublant, lucide et percutant. Un artiste à suivre, une œuvre à découvrir."

L'œil d'Olivier

"C'est beau, physique et sensuel, et l'engagement des danseurs est exceptionnel (...) Chacun en donne la pleine mesure dans des soli, dont le dernier est assuré par Adi Boutrous lui-même. Magnifique et émouvant."

Resmusica



© Ariel Tager



## REFLECTIONS (titre provisoire) Création 23/24

Nouvelle pièce chorégraphique en cours de production

Inspiré par tout ce qu'offrent les mythes, les archétypes et la période baroque de l'art, Reflections s'établit sur le territoire de l'expression classique, ancré dans une forme contemporaine. Avec une distribution de 4 danseurs et 2 danseuses, utilisant un décor mobile, la pièce sera construite pour partager un ressenti d'images évoquant les relations humaines.

Reflections sera créé à l'occasion de la Biennale de la Danse de Lyon en septembre 2023, puis tournera en France.

Coproduction : Biennale de la Danse/ Lyon, Théâtre de la ville / Paris, CCN2-Centre chorégraphique national de Grenoble, Espace 1789/ Saint-Ouen, Centre Suzanne Dellal, Adi Boutrous Performing Arts, DdD, en cours  
Résidences de création : Centre Suzanne Dellal / Tel-Aviv, en cours



## DAKH DAUGHTERS DAKH THEATRE

### MUSIQUE - Ukraine

Depuis FREAK CABARET, concentré festif, ardent et féroce de femmes aux voix puissantes qui revendiquaient leur liberté, les Dakh Daughters montrent une belle force de résistance. Leur nécessité de dire le monde est toujours vibrante et répond à l'urgence de témoigner de la réalité par l'art. Aux fronts de guerre il faut opposer le front de l'art.

## UKRAINE FIRE

Direction artistique : Vlad Troitskyi

Avec les Dakh Daughters : Nataliia Halanevych, Ruslana Khazipova, Solomiia Melnyk, Anna Nikitina, Nataliia Zozul

UKRAINE FIRE reprend les codes chers aux Dakh Daughters, des chansons faites de textes poétiques, folkloriques, accompagnées de projections vidéo tantôt fantasmagoriques ou très réalistes, une orchestration live détonante, un assemblage qui sonne comme un cocktail artisanal qu'on lance au mur de la résignation.

Le spectacle est un acte militant, un grand poème musical qui témoigne de l'invasion et des crimes causés par l'armée russe et son dirigeant, mais avec l'espoir de venir panser, penser, le monde d'aujourd'hui.

"Les Ukrainiennes présentent une rafale de chants sous influences multiples dans un spectacle féroce et frénétique (...) Ce qui émane de ce cabaret noir, c'est une rage de l'expression affranchie de toute censure et de tous tabous. Une rage qui est aussi une joie."

Libération (2015 pour Freak Cabaret)

Production Dakh Theatre, DdD

Diffusion DdD en collaboration avec Blue Line Productions



## C<sup>ie</sup> FOCUS et C<sup>ie</sup> CHALIWATÉ

THÉÂTRE GESTUEL / MARIONNETTE / OBJET -Belgique

Julie Tenret crée en 2009 Focus et son premier spectacle, Fragile, suivi de Silence.

En 2005 Sicaire Durieux et Sandrine Heyraud démarrent la compagnie Chaliwaté et créent Joséphina, suivi de Îlo puis de Jetlag.

Pour les deux compagnies qui s'estiment mutuellement, il y a l'évidence d'un goût commun pour les formes de théâtre insolites, visuelles, artisanales et poétiques. Ils décident alors de mutualiser leurs outils au service d'une écriture collective mêlant le théâtre gestuel, le théâtre d'objet, la marionnette et la vidéo.

## DIMANCHE

Écriture et mise en scène : Julie Tenret, Sicaire Durieux, Sandrine Heyraud

Entre onirisme et réalité, Dimanche dépeint le portrait d'une humanité en total décalage avec son époque, saisie par le chaos des dérèglements climatiques.

Une famille s'apprête à passer un dimanche à la maison, au même moment, sur les routes, parcourant le monde, une équipe de reporters animaliers témoigne de la vie des dernières espèces vivantes sur Terre. Autour d'eux, tout se transforme et s'effondre, on voit alors se déployer la surprenante inventivité de l'être humain pour tenter de préserver son quotidien jusqu'à l'absurde.

"(...) Habile combinaison entre théâtre d'objets, théâtre gestuel (parfois très proche du mime), vidéo, bruitages... Tout contribue à faire de ce spectacle une réussite, un bijou d'inventivité et de créativité."

Le Monde

"Les deux compagnies nous ont concocté ce spectacle écolo-burlesque, elles nous viennent de Belgique, ont cette originalité, cette fraîcheur, cette drôlerie qui n'appartiennent qu'à elles. Et un savoir-faire invraisemblable."

Le Canard Enchaîné



© Yves Kerstuis



Conception: Tristan Galand - Réalisation: Atelier Design

## CASUS CREATIONS

### CIRQUE - Australie

Découverts en France avec leurs précédents spectacles de cirque contemporain, Knee Deep et Driftwood, Casus Creations ouvre désormais sa famille d'acrobates à d'autres artistes, danseurs, poètes, musiciens... Leurs spectacles sont une plate-forme pour ceux qui osent, de manière créative, défier la norme et présenter l'intrigant, l'étonnant, le trop souvent invisible et inaudible.

## You & I

De et avec Jesse Scott et Lachlan McAulay

Utilisant toutes les ressources de l'acrobatie, au sol et au trapèze, YOU & I raconte délicatement une histoire d'amour entre deux hommes. C'est l'œuvre la plus audacieuse et intime des CASUS.

Ce spectacle se veut être un voyage authentique, sans tabou et qui sort des clichés ; sans aucune parole, les artistes racontent une vie de couple, un quotidien de deux hommes plein de conviction et d'acceptation.

“Une somptueuse fresque de vie, d'amour, de confiance et d'équilibre.”

Voice Mag UK ★★★★★

“Un spectacle intime et magnifique.”

Edinburgh Guide ★★★★★

Production : Cluster Arts, Casus Creations

Crédits « Si'i »

Production : Cie DK59

Coproductions et résidences :

Le Théâtre des Bergeries de Noisy-le-Sec, La Briqueterie CDCN du Val-de-Marne, le Théâtre de Thalie de Montaigny, la Scène Culturelle Le Mail de Soissons, La Lanterne de Rambouillet et le Prisme d'Élancourt.

« Si'i » est soutenu par le Conseil Régional d'Ile de France dans le cadre de la Permanence Artistique et Culturelle, le Conseil Régional d'Ile de France dans le cadre d'aide à la diffusion, le Conseil départemental de Seine-Saint-Denis dans le cadre du soutien aux résidences, le Conseil départemental du Val-de-Marne dans le cadre du conventionnement, le Conseil départemental du Val-de-Marne dans le cadre de l'Aide exceptionnelle de résidence de création, de l'Adami.



## Si'i

Danse / Cirque

Co-créé avec la Cie Dk59

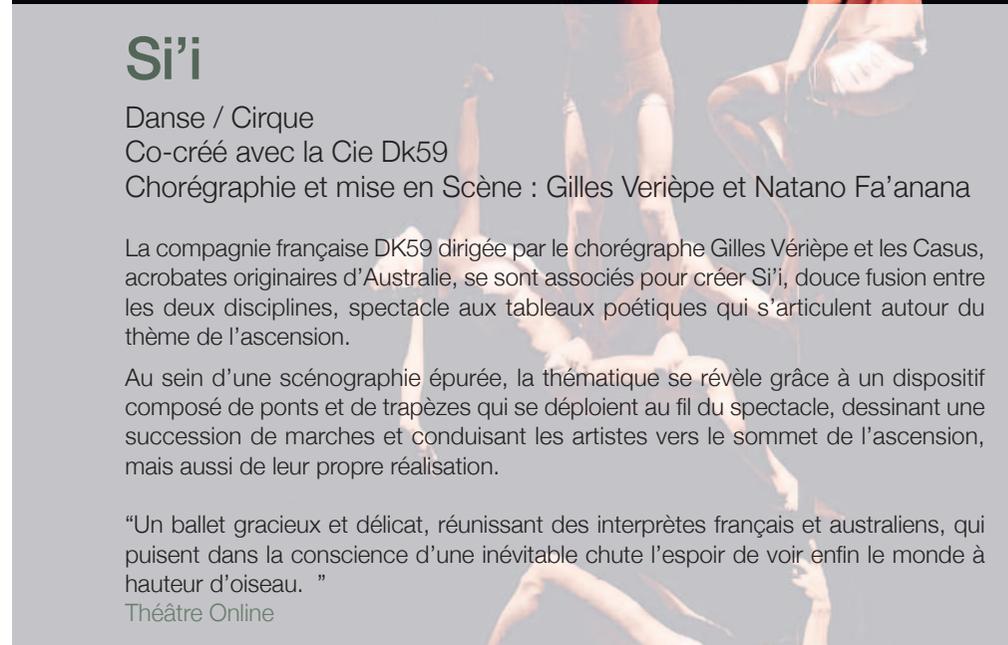
Chorégraphie et mise en Scène : Gilles Verièpe et Natano Fa'anana

La compagnie française DK59 dirigée par le chorégraphe Gilles Vérièpe et les Casus, acrobates originaires d'Australie, se sont associés pour créer Si'i, douce fusion entre les deux disciplines, spectacle aux tableaux poétiques qui s'articulent autour du thème de l'ascension.

Au sein d'une scénographie épurée, la thématique se révèle grâce à un dispositif composé de ponts et de trapèzes qui se déploient au fil du spectacle, dessinant une succession de marches et conduisant les artistes vers le sommet de l'ascension, mais aussi de leur propre réalisation.

“Un ballet gracieux et délicat, réunissant des interprètes français et australiens, qui puisent dans la conscience d'une inévitable chute l'espoir de voir enfin le monde à hauteur d'oiseau. ”

Théâtre Online



## JAMIE ADKINS

CIRQUE - Canada

Jamie ADKINS, artiste américain résidant au Canada, est réputé pour être l'un des meilleurs clowns de sa génération.

Clown acrobate jongleur fil-de-fériste, après avoir aiguisé ses multiples talents auprès de fameuses compagnies comme le Cirque du Soleil ou Eloize, Jamie promène sur les scènes du monde entier, son personnage sensible, lunaire, poète aux mille et une inventions.

## CIRCUS INCOGNITUS

De et avec Jamie Adkins

Il promène dans un gros carton le spectacle qu'il vient d'écrire ; c'est formidable, il n'en doute pas ! Et soudain, un public semble l'attendre. Ravi de cette rencontre, ce personnage irrésistible entre alors héroïquement en lutte avec des objets de la vie quotidienne pour tenter de communiquer avec les spectateurs. Et ses vaines tentatives finissent souvent par être ses plus belles réussites !

À l'instar des plus grands, Jamie Adkins a le pouvoir de faire rire avec des insignifiances.

"Les tours de génie de Jamie Adkins libèrent un rire qui donne des ailes (...) C'est l'éternelle histoire du burlesque : celle d'un petit humain aux prises avec les multiples difficultés de la vie quotidienne, qui peuvent revêtir un tour tout à fait kafkaïen. Et avec Jamie Adkins, c'est le corps qui parle, avec une précision et une grâce qui vous font décoller du plancher des vaches. Un clown. Un vrai, de grande classe."

Le Monde

Production Jamie Adkins Collective



© Francesca Torracchi

## AGNÈS JAOUÏ

MUSIQUE - France

On connaît Agnès Jaoui comme scénariste et réalisatrice, elle est aussi une chanteuse à la palette chatoyante et à la voix sensuelle.

Bercée depuis l'enfance par Mouloudji, Brassens et les grands airs d'opéra, formée au chant lyrique dès l'adolescence, Agnès tombe ensuite amoureuse des musiques du Sud, d'Espagne, du Portugal ou d'Amérique latine.

Elle signe en 2006 son album *Canta* et remporte une Victoire de la musique.

## DANS MON SALON

De et avec Agnès Jaoui accompagnée par l'ensemble Canto Allegre et l'orchestre Carabanchel, dirigé par Fernando Fiszbein

C'est avec l'ensemble classique Canto Allègre, avec lequel elle travaille depuis 2002 et l'orchestre Carabanchel dirigé par le musicien et compositeur argentin Fernando Fiszbein, qu'Agnès Jaoui nous invite à nouveau à partager les musiques qu'elle aime, de Bach, Haendel et Rossini à la chanson française en passant par des mélodies latino-américaines.

"Agnès Jaoui chante et enchante le public du Festival d'Anjou (...) Le spectacle vogue allègrement d'un genre musical à un autre, du jazz fiévreux de Buenos Aires à une petite messe de Rossini magnifiquement accompagnée au bandonéon. Après tout, dans son salon, toutes les expériences sont permises entre amis musiciens !"

Le Courrier de l'Ouest

Production : 42 Production

Diffusion DdD en collaboration avec 42 Production



© Dominique Cherprenet

## HILLEL KOGAN

### DANSE - Israël

Hillel est un chorégraphe primé, danseur, dramaturge et enseignant. Parallèlement à sa carrière internationale, il collabore avec la Batsheva Dance Company et y travaille régulièrement comme assistant d'Ohad Naharin et enseignant Gaga.

Ses 3 dernières créations s'articulent autour d'un triptyque, duos d'arts poétiques sur la danse, l'esthétique et l'éthique : We Love Arabs, The Swan And The Pimp et What Now.

## WE LOVE ARABS

Avec Hillel Kogan et Mourad Bouayad

We Love Arabs est l'histoire drolatique d'un chorégraphe israélien qui choisit un danseur arabe pour créer une pièce porteuse d'un message de coexistence et de paix. Une entreprise (réussie) de démolition du mur des préjugés et une dissection des comportements ordinaires exécutée avec humour et subtilité.

“Brûlot contre les envolées autosatisfaites de l'art politique, réquisitoire contre les réflexes racistes les plus larvés, We Love Arabs est donc également une autofiction décalée, une entreprise de conjuration.”

Libération

“Une subtile petite heure durant, on aura vu un artiste se moquer avec esprit de lui-même et tenter d'approcher l'autre malgré ses inconscientes ornières, son ignorance. C'est généreux et piquant dans un espace sombre, hors frontières que les deux danseurs parviennent lentement à faire exploser, éliminant tous les murs possibles entre leurs communautés.”

Télérama

Production : Hillel Kogan Ltd

Avec le soutien du Ministère de la Culture israélien et du Israeli Lottery Arts Council.



## GUSTAVE AKAKPO ET FRED BLIN

THÉÂTRE - France

Deux auteurs de disciplines différentes décident de créer ensemble un spectacle où chacun se laisse contaminer par la pratique et l'univers de l'autre. C'est ainsi que se retrouvent Gustave Akakpo auteur-dramaturge et Frédéric Blin auteur-clown, pour co-écrire et interpréter Comme la France est belle ! Présenté lors du programme Vive le Sujet de la SACD/Avignon 2019.

## COMME LA FRANCE EST BELLE

Conception et interprétation : Gustave Akakpo, Frédéric Blin

Regard extérieur : Paola Secret

Gustave est Togolais et Frédéric est Français, Ils sont tous deux auteurs et francophones. Leur point commun : la langue.

C'est donc de leur langue qu'ils vont jouer pour en parler. Ils s'amuse de tous les stéréotypes racistes et les détournent pour tordre les bons sentiments français.

Véritable pas de deux entre auteurs trublions : Gustave Akakpo, le clown blanc et Frédéric Blin, l'auguste, ce spectacle hybride relève à la fois de la pièce de théâtre, de la performance et du discours militant.

“Sensible, drôle et cruel ”

Fréquence Sud

Coproduction : SACD, Festival d'Avignon, Kokolampoe, scène conventionnée Guyane  
Soutien : Espace Périphérique (Mairie de Paris – Parc de la Villette)



© Christophe Raynaud de Lage

## THIBAUT EIFERMAN Compagnie ENTITY

DANSE - France

Thibaut démarre sa carrière de danseur en rejoignant le Ballet BC de Vancouver. Il découvre et pratique ensuite le Gaga à Los Angeles et part danser à Tel Aviv avec The Young Ensemble de la Batsheva. C'est également là qu'il démarre son premier projet HHH, comme chorégraphe et interprète.

En tant que danseur, Thibaut travaille actuellement avec Christian et François Ben Aïm ainsi qu'avec la chorégraphe Irlandaise Oona Doherty. La compagnie Entity se crée en 2020.

## HHH (Hand Heart Head) création 23/24

Chorégraphie : Thibaut Eiferman

Avec Thibaut Eiferman, Chiara Corbetta et Bastien Charmette

La main, le cœur, la tête. Et les transmissions indicibles qui en traversent l'activité permanente.

HHH raconte un jeu réflexif où s'engagent corps réel et corps artificiel, dislocation et intégrité, sensualité et mécanique, danse et arts plastiques. Sur scène, un mannequin, symbole du stéréotype et de la norme, et trois danseurs questionnent les pressions sociales, les injonctions contradictoires d'une civilisation du corps idéal.

Un parcours imaginaire qui trouble l'appréhension entre chose et personne.

“Le talent et l'imagination de Thibaut s'animent à travers son travail, qui allie musicalité, humour, fraîcheur et maturité. Thibaut est un chorégraphe très prometteur et nous sommes heureux de le suivre alors qu'il continue à développer son art et à partager son travail avec le monde entier.”  
Gili NAVOT - Directeur artistique/  
Batsheva Dance Company

Coproduction : Cie Entity, Goupe Geste(s) 2021, DdD, Danse Élargie 2020  
Résidences de création et soutien : MTD / Épinay-sur-Seine ; TPE / Scène Conventionnée de Bezons ; Le Prisme / Élancourt ; Théâtre des Bergeries/ Noisy le Sec ; CC Jacques Prévert / Ville de Villeparisis ; Les Bords de Scènes Grand-Orly Seine Bièvre ; (en cours)



© Charlière Yves

## Calendrier des représentations 22/23

### JAKOP AHLBOM / UNSEEN

#### 2022

1 & 2 septembre - **AMSTERDAM (NL)** - Nederlands Theater festival  
17 & 18 novembre - **CAEN (14)** - Festival Les Boréales, Cdn de Caen

#### 2023

26 avril - **AMSTERDAM (NL)** - Theater de Meervaart  
2 mai - **MAASTRICHT (NL)** - Theater aan het Vrijthof  
6 mai - **VENLO (NL)** - Theater de Maaspoort  
11 mai - **LA HAGUE (NL)** - Koninklijke Schouwburg  
25 mai - **HAARLEM (NL)** - Stadschouwburg Haarlem  
14-24 juin - **AMSTERDAM (NL)** - Theater Bellevue

### JAKOP AHLBOM / KNOCK OUT

#### 2022

21-23 octobre - **AMSTERDAM (NL)** - Theater DeLaMar  
2-4 novembre - **UTRECHT (NL)** - Schouwburg  
10-13 novembre - **LA HAGUE (NL)** - Amare  
17-19 novembre - **HEERLEN (NL)** - Parkstad Limburg Theaters  
23-24 novembre - **ROTTERDAM (NL)** - Schouwburg  
2-4 décembre - **ZWOLLE (NL)** - Zwolse Theaters  
8-10 décembre - **ENDHOVEN (NL)** - Parktheater  
15-16 décembre - **AMSTERDAM (NL)** - Theater de Meervaart

### JAKOP AHLBOM / LEBENSRAUM

#### 2022

12-13 décembre - **CHATENAY-MALABRY (92)** - Théâtre La Piscine

### DAKH DAUGHTERS / UKRAINE FIRE

#### ÉTÉ 2022

21 juin - **MONTPELLIER (34)** - Fête de la musique au Rockstore  
14 juillet - **PARIS (75)** - Festival Paris l'été, Le Monfort  
19 juillet - **AVIGNON (84)** - Festival Contre-courant  
26 juillet - **AVIGNON (84)** - Festival d'Avignon, soirée Miss Knife et ses sœurs, avec l'Orchestre national Avignon-Provence  
19 et 20 août - **AURILLAC (15)** - Festival International de Théâtre de Rue

#### 2022

17 septembre - **ANNECY (74)** - Bonlieu, S.N. Annecy  
22 septembre - **Falaise (14)** - Forum  
24 septembre - **SAINT-GILLES-CROIX-DE-VIE (85)** - La Balise  
30 septembre - **GAP (05)** - La Passerelle, S.N. de Gap et des Alpes du Sud  
1<sup>er</sup> octobre - **MARTIGUES (13)** - Les Salins, S.N. de Martigues  
4 octobre - **SAINT-MEDARD-EN-JALLES (33)** - Festival FAB, Les Colonnes  
7 octobre - **REDON (35)** - Le Canal  
9 octobre - **ALÈS (30)** - Le Cratère, S.N. d'Alès  
11 octobre - **LONS-LE-SAUNIER (39)** - Le Théâtre, Les Scènes du Jura  
12 octobre - **DIJON (25)** - ABC, Théâtre des Feuillants  
13 octobre - **TROYES (10)** - La Madeleine, en partenariat avec Les Nuits de Champagne  
15 octobre - **ANTIBES (06)** - Anthéa

#### 2023

1<sup>er</sup> février - **BRUXELLES** - Le 140  
3 février - **LILLEBONNE (76)** - Juliobona  
4 février - **VALENCIENNES (59)** - Le Phénix, S.N. de Valenciennes  
9 février - **CORBIE (80)** - Théâtre Les Docks  
10 février - **MONTATAIRE (60)** - Le Palace

## JULIEN FIŠERA / L'ENFANT QUE J'AI CONNU

### 2022

4-21 octobre 2022 - **PARIS (75)** - Théâtre de la Ville, Espace Cardin

### 2023

16 février - **ATHIS-MONS (91)** - Les Bords de Scènes

9-12 mars, tournée Corse - **AJACCIO** - L'Aghja - **BASTIA** - la Fabrique Théâtre

## JULIEN FIŠERA DANS LE CERVEAU DE MAURICE RAVEL

### 2023

11-16 avril - **PARIS (75)** - Théâtre Dunois

## ADI BOUTROUS / ONE MORE THING

### 2022

19 & 20 juin - **KUOPIO (FI)** - Kuopio Dance Festival

8 juillet - **ROME (IT)** - Fuori Programa Festival

### 2023

28 février - **ALENÇON (61)** - Scène Nationale 61

22 & 23 avril - **COLOGNE (DE)** - Tanz Köln

## HILLEL KOGAN / WE LOVE ARABS

### 2023

13-15 avril - **VANCOUVER (CA)** - Théâtre la Seizième

20 avril - **LOS ANGELES (USA)** - Théâtre Raymond Kabbaz

## FOCUS et CHALIWATÉ / DIMANCHE

### 2022

30 sept. et 1<sup>er</sup> oct. - **ROSNY-SOUS-BOIS (93)** - Espace Georges Simenon

7-9 octobre - **LIEUSAIN (77)** - Théâtre-Sénart, Scène Nationale

29 & 30 octobre - **LA CHAUX-DE-FONDS (CH)** - Arc en Scènes

6 & 7 décembre - **MARSEILLE (13)** - Le Zef, S.N. de Marseille

9 & 10 décembre - **MEYLAN (38)** - Hexagone S.N. Arts Sciences

13-17 décembre - **AIX-EN-PROVENCE (13)** - Théâtre du Jeu de Paume

### 2023

6 janvier - **HERBLAY (95)** - Théâtre Roger Barat

10 janvier - **CARQUEFOU (44)** - Espace Culturel de La Fleuriaye

13 & 14 janvier - **SAINT-MICHEL-SUR-ORGE (91)** - Espace Marcel Carné

20 & 21 janvier - **CHEVILLY LARUE (94)** - Théâtre André Malraux

26 & 27 janvier - **VENDOME (41)** - L'Hectare

3 mars - **SAINT-LOUIS (68)** - La Coupole

7 mars - **NEVERS (58)** - La Maison

15-17 mars - **BESANÇON (25)** - L'Espace, S.N. de Besançon

21 mars - **CHARLEVILLE-MÉZIÈRES (08)** - Théâtre Municipal de Charleville

24 & 25 mars - **GRANDE-SYNTHÉ (59)** - Palais du Littoral

## CASUS CREATIONS & GILLES VERIÈPE / SI'I

### 2022

26 novembre - **ARQUES (62)** - La Barcarolle

29 novembre - **GRANDE-SYNTHÉ (59)** - Palais du Littoral

6 décembre - **MARTIGUES (13)** - Les Salins, S.N. de Martigues

9 décembre - **BÉZIERS (34)** - Théâtre Municipal

13 décembre - **CARQUEFOU (44)** - Espace Culturel de la Fleuriaye

### 2023

31 mars, 1<sup>er</sup> & 2 avril - **ELBEUF (76)** - Cirque Théâtre

6 avril - **LE VESINET (78)** - Théâtre du Vésinet

## JAMIE ADKINS / CIRCUS INCOGNITUS

### 2022

28 & 29 novembre - **CLUSES (74)** - Les Allos, Théâtre de Cluses  
1 décembre - **DIVONNE-LES-BAINS (01)** - L'Esplanade du Lac  
4 & 5 décembre - **SAINT-NAZAIRE (44)** - Le Théâtre, S.N. Saint-Nazaire  
9 & 10 décembre - **VAULX-EN-VELIN (69)** - C.C. Charlie Chaplin  
13 décembre - **ALBERTVILLE (73)** - Le Dôme Théâtre  
14 & 15 décembre - **SERIGNAN (34)** - La Cigalière

## AGNÈS JAOUI / DANS MON SALON

### 2022

3, 9, 16 & 17 octobre - **PARIS (75)** - Théâtre de l'Atelier  
10 novembre - **GRANDE-SYNTHE (59)** - Palais du Littoral  
25 novembre - **LILLEBONNE (76)** - Juliobona  
15 décembre - **VITRÉ (35)** - Centre Culturel Jacques Duhamel

### 2023

13 janvier - **FRANCONVILLE (95)** - Espace Culturel Saint Exupéry  
21 janvier - **ÉPINAL (88)** - Scènes Vosges, La Rotonde  
28 février - **ANTIBES (06)** - Anthéa  
12 mars - **NOISY-LE-SEC (93)** - Théâtre des Bergeries  
17 mars - **PRIVAS (07)** - Théâtre de Privas  
27 mai - **FONTAINEBLEAU (77)** - Théâtre Municipal

## GUSTAVE AKAKPO & FRED BLIN COMME LA FRANCE EST BELLE

### 2023

16 mars - **SAINT-HERBLAIN (44)** - Onyx

**DdD**

**Drôles de Dames**

info@dddames.eu - +33 (0)1 53 61 16 76 - www.dddames.eu

38, rue Dunois - 75013 Paris

Christine Huet, Noëlle Géranton et Louisa Temal