

FICHE TECHNIQUE
26000 COUVERTS
« CHAMONIX » 2023



CONTACTS :

Direction technique : Daniel SCALLIET (06 80 07 65 59) technique@26000couverts.org

Régie générale en tournée : Patrick GIROT (06 81 02 32 79)

Régie plateau, accessoires, costumes : Laurence ROSSIGNOL (06 82 16 37 51)

Régie lumière : Paul Deschamps (06 78 14 35 60)

Régie son : Anthony DASCOLA (06 70 16 84 94)

Coordinatrice compagnie : Lise Le Joncour (06 83 44 24 51)

La préparation technique en amont est assurée par Daniel Scalliet, directeur technique de la compagnie, qui ne sera pas en tournée. Le suivi sur place est assuré par Patrick Girot, régisseur général du spectacle.

(Cette fiche technique comprend toutes les spécifications et les besoins nécessaires au bon fonctionnement et au succès du spectacle de la compagnie 26000 couverts, et fait partie intégrante du contrat. Cette fiche technique ne peut être modifiée sans le consentement préalable de la compagnie 26000 couverts. Néanmoins, ce document sert de base de travail et de négociation, et tout changement doit faire partie d'un accord avec les représentants de la compagnie)

Caractéristiques du spectacle :

- **Principe du spectacle :** « Chamonix » est une comédie musicale de science-fiction (une Space Opérette).
- **Jauge :** 700 à valider. (En raison de notre ouverture au cadre, il se peut que des places aux extrêmes des gradins soient invalidées.)
- **Durée :** 2h
- **17 personnes en tournée.**

Équipe technique : 6 personnes dont 1 régisseur général/plateau, 1 régisseuse plateau/accessoires, 1 régisseur lumière, 1 régisseur son, 1 technicien polyvalent, 1 chauffeur.

Équipe artistique : 11 personnes dont 8 comédiens/musiciens, 1 metteur en scène/comédien, 1 coordinatrice, 1 chargée de diffusion.

- **Les régies son et lumière doivent être en salle, l'une à côté de l'autre.**
- **Demande d'intercom HF entre régies et plateau** (pour 5 personnes sur deux canaux séparés : 2 pour le son, 3 pour la lumière et le plateau.)
- **Demande grande loge de 17h à 20h la veille du jeu (J-1).**
- **Demande noir total pour les 10 premières minutes de jeu avec mesures compensatoires** si besoin.
- **Un prémontage est toujours nécessaire pour l'implantation lumière. Pour le son, un prémontage sera nécessaire si votre salle n'est pas équipée d'un système de face adapté, monté, câblé et calé.**
- **Notre décor est dans une semi-remorque. Les modalités de son arrivée et de son stationnement sont à discuter en fonction de la tournée et de vos possibilités.**

Caractéristiques de l'espace scénique :

- **OUVERTURE au cadre :** 10m minimum / 12m idéal / 14m maximum. A discuter.
- **OUVERTURE de mur à mur :** 20m idéal / 16m possible mais avec une ouverture de 10m.
- **PENTE :** 0% indispensable (éléments roulants).
- **PROFONDEUR :** 14 m du nez de scène au mur du lointain. Proscenium de 1,5m devant le rideau de scène et couloir de 2 m derrière le fond. Espace de jeu : 11m de profondeur minimum.
- **RIDEAU D'AVANT-SCÈNE :** Nous utilisons le rideau d'avant-scène. L'ouverture doit se faire à la grecque et être variable (électrique ou manuelle).
- **HAUTEUR SOUS PORTEUSES :** 8m minimum.
- **HAUTEUR AU CADRE :** 6m minimum.
- **DRAPERIES :** Nous demandons 1 cyclorama PVC gris. Nous fournissons nos pendrillons et frises qui sont peintes. Cependant, pour combler les découvertes, il faudra compléter avec deux frises et 6 pendrillons de votre salle.

Caractéristiques en jeu :

- **PLATEAU :** Présence en permanence du régisseur plateau et d'un cintrier pendant les raccords et le jeu. Une conduite d'accessoires et quelques changements rapides sont prévus.
- **RIDEAU D'AVANT-SCÈNE :** Mouvements plusieurs fois durant le spectacle : un repère d'ouverture totale, un repère d'ouverture intermédiaire et un repère de fermeture totale. Les tops sont donnés par notre régisseur lumière par intercom.
- **CINTRES :** Un élément de décor, suspendu à une perche, est manipulée deux fois. Si les cintres sont commandés du plateau, un cintrier supplémentaire n'est pas nécessaire. Le régisseur plateau ou le machiniste pourront s'en charger.
- **RÉGISSEUR SON :** Présence en permanence pendant les raccords et le jeu.
- **HABILLEUSE :** Présence en permanence au plateau pendant les raccords et le jeu pour gérer les changements rapides de costumes. Entretien à prévoir toutes les deux représentations en fonction de la tournée. (VOIR PLANNING SPÉCIFIQUE)

Demande embauches personnel technique :
PLANNING-TYPE
« CHAMONIX » cie 26000 COUVERTS

J-1		
DESCRIPTION	HORAIRES	PERSONNEL DEMANDÉ
DÉCHARGEMENT CAMION DÉBUT MONTAGE	9h-13h	1 régisseur plateau 3 machinistes 1 cintrier 1 régisseur lumière 2 techniciens lumière 1 régisseur son
LAVAGE COSTUMES	11h-13h	1 habilleuse
PAUSE	13h-14h	TOUS
MONTAGE PLATEAU ET SON	14h-17h	1 régisseur plateau 3 machinistes 1 régisseur son
LAVAGE COSTUMES	14h-18h	1 habilleuse
MONTAGE LUMIÈRE	14h-18h	1 régisseur lumière 2 techniciens lumière 1 cintrier
ARRIVÉE ARTISTES BALANCES	17h-19h	1 régisseur plateau 1 régisseur son
PAUSE LUMIÈRE	18h-19h	1 régisseur lumière 2 techniciens lumière 1 cintrier
RÉGLAGES LUMIÈRE	19h-22h	1 cintrier 1 régisseur lumière 2 techniciens lumière

JOUR DE JEU		
DESCRIPTION	HORAIRES	PERSONNEL DEMANDÉ
CONDUITE LUMIÈRE	9h-11h	1 régisseur lumière
INSTALLATIONS COULISSES, LOGES, ACCESSOIRES, MISES.	11h-13h	1 régisseur plateau 1 régisseur lumière 1 cintrier
ENTRETIEN COSTUMES (steamer)	9h-13h	1 habilleuse
PAUSE	13H-14h	TOUS
RACCORDS MISES	14h-18h	1 régisseur lumière 1 régisseur plateau 1 cintrier 1 régisseur son 1 habilleuse au plateau
PAUSE	18h-19h	TOUS
MISES HF SON	19h	1 régisseur son
PRÊT À JOUER	19h30	TOUS
ENTRÉE PUBLIC	19h40	
REPRÉSENTATION 2h	20h	1 régisseur lumière 1 cintrier 1 régisseur plateau 1 régisseur son 1 habilleuse au plateau
FIN DE SERVICE	23h	

DEUXIÈME JOUR DE JEU

DESCRIPTION	HORAIRES	PERSONNEL DEMANDÉ
ACCÈS TECHNIQUE	14h-15h	1 régisseur habilité
NOTES ÉQUIPE 26000	15h-16h	1 régisseur habilité
RACCORDS MISES ENTRETIEN	16h-18h	1 régisseur lumière 1 régisseur plateau 1 régisseur son 1 habilleuse au plateau
PAUSE	18h-19h	TOUS
MISES HF SON	19h	1 régisseur son
PRÊT À JOUER	19h30	TOUS
ENTRÉE PUBLIC	19H40	
REPRÉSENTATION 2h	20h	1 régisseur lumière 1 cintrier 1 régisseur plateau 1 régisseur son au plateau 1 habilleuse au plateau
FIN SERVICE HABILLEUSE	23H30	
DÉMONTAGE CHARGEMENT	22h30-01h00	1 régisseur plateau 1 cintrier 3 machinistes 1 régisseur lumière 2 techniciens lumière 1 régisseur son

RÉGIE LUMIÈRE/VIDÉO EN SALLE

Demands Lumière

Projecteurs :

6x WASH type MAC AURA

12 cycliodes

7 PC 1KW

3 découpes 611SX

4 découpes 613SX

7 découpes 614SX

5 découpes 713SX

11 découpes 714SX

1 découpe 933SNX

16 PAR64 CP62

12 PAR64 CP60

(Ceci est une liste générique – elle peut être discutée et adaptée.)

Pupitre fourni par la Cie : GrandMA OnPC + CommandWing + Fader Wing

Nous avons besoin de 3 univers DMX

U1 : Trad / U2 : Asservis / U3 : Sol

Nous pouvons disposer sur le pupitre de 6 sorties DMX physique,
Nous pouvons aussi utiliser les protocoles suivants : sACN / ArtNet / MA-net.

La machine à fumée lourde et la machine à fumée ainsi que leurs fluides sont fournis par la cie.

La machine à brouillard (Commande en DMX) est à fournir avec une préférence pour MDG
Atmosphere / Atme.

SI Look unique, en Prévoir 2, 1 de chaque côté, avec ventilateurs.

IMPORTANT : Les 6 découpes 614 au sol (101->108) servent pour un effet "magique" d'apparition.
Nous fournissons le blackwrap pour éviter toutes réfractions de lumière.
Penser si besoin à nettoyer le système optique.

Pour épargner la vie d'un ours polaire nous n'utiliserons pas de gaff alu sur cette tournée.

En fonction de vos gradateurs, prévoir une charge pour les bols.
Ils sont lampés avec des ampoules PAR30 Led de 40w.
En général des F1 fonctionne très bien.

Nombre de circuits gradués (hors coulisses et salle) = 80 circuits

Prévoir éclairage de Coulisserie (Bleu) Graduable en DMX.

Prévoir éclairage Salle Graduable en DMX.

Direct PC 16A pour le plateau :

- 1 direct avec une multiprise 4 prises au lointain jardin.
- 1 direct à cour / Mi-plateau avec prolongateur 20m pour accessoire.
- 1 direct à Jardin pour la régie son HF et la recharge de piles.

Les autres directs sont notés sur le plan.

Matériel Fourni par la Cie

3 Ayrton Ghibli
12 Dallis Robert Juliat
1 Pupitre GrandMA on PC + Command Wing / Fader Wing
1 Emetteur DMX HF Electroconcept
1 Machine à Fumée Lourde
1 Machine à Fumée
Divers Accessoires Lumineux Led sur Batterie contrôlé en DMX HF
4 Gobos

Tableau des fréquences suivant la Décision n° 03-908 de l'Autorité de régulation des télécommunications :

2404 / 2408 / 2412 / 2416 / 2420 / 2424 / 2428 / 2432 / 2436 / 2440 / 2444 / 2448 / 2452 / 2456 / 2460 / 2464 / 2468 / 2472 / 2476 / 2480 / 2483,5 MHz

Demandes vidéo :

VP fond de salle 7000 lumens Minimum
Optique à définir en fonction de la position du VP
1 liaison HDMI : VP fond de salle/régie
1 liaison HDMI : VP plateau/régie

Nous fournissons 1VP au plateau avec support.

LUMIÈRE, VIDÉO

Contact régisseur :

Paul Deschamps 06 78 14 35 60

deschamps.paul43@gmail.com

RÉGIE SON EN SALLE

Diffusion adaptée à la salle / rattrapage central souhaité (Cluster Central)
Le système de face doit être monté, câblé, testé, callé avant notre arrivée.

Matériel son demandé :

QL5 Yamaha
RIO32 à Jardin
RJ45 Face / RIO32

- 4 retours X12 dont 2 sur Lyres sous perchés (cf plan d'implantation) et 2 sur pieds en side à la face
- 2 retours 8 pouces en nez de scène au sol linkés sur une patte d'ampli
- 2 x 10 pouces en salle pour des arrières linkés sur 1 patte d'ampli

1 x DI à face cour
3 x 4099 Dpa avec pinces pour cuivres, **raccords HF Shure**
Pour les raccords techniques : demande de 2 x HF main

Nous venons avec :

5 x AD4DE - Récepteur UHF double serie Axient Digital – SHURE
10 x AD1-G56 - Émetteur ceinture série AD - TA4F - 470-636 MHz SHURE
10 x 4488HFSHU - Serre-Tête Cardio CORE, beige DPA avec DAD6010 TQG
HF INSTRUS ;
4 x Ensemble UHF UR4 + 2 x Pocket UR1 - Bande J5E – SHURE
 4 x UR4D - Récepteur UHF double - J5E - accessoires – SHURE
 8 x UR1J5E - Émetteur POCKET UHFR - Bande J5E – SHURE
5 x raccords Jack/Prise SHURE
2 x UA874E - Antenne directive amplifiée large Bande – SHURE
2 x UA850 - Câble Coaxial 15m - SHURE

Le show est créé sur une console YAMAHA-QL5, adaptable sur une console YAMAHA-CL5. Si vous ne pouvez vous en procurer l'une ou l'autre, nous pouvons la louer de notre côté mais elle sera à votre charge.

SON

Contact régisseur :
Anthony DASCOLA 06 70 16 84 94
anthony.dascola@gmail.com

Habillage Chamonix Planning type pour Jeu à 20h

	9h-13h	14h-16h	16h-18h	19h30-23h30
J-1		(Lavage si besoin)		
J	fin entretien	raccords		Jeu + lessives
J+1			fin entretien	Jeu + lessives ou démontage
J++++			fin entretien	Jeu + lessives ou démontage

Ce planning est prévu pour une représentation à 20h, en cas d'horaires différents, il devra bien sûr être adapté en respectant la règle suivante : Les costumes doivent être prêts 2h avant l'heure de jeu et, à partir de J+1, l'habilleuse-r arrivera donc 2h avant cet horaire pour finir l'entretien commencé à l'issue du jeu.... (4h avant l'heure de jeu finalement !!!)

Durant la représentation, l'habilleuse-r aura la charge de changements rapides et de gestion de costumes (rangement, lavage, aide...). C'est pourquoi sa présence est essentielle durant les raccords.