

FICHE TECHNIQUE DU SPECTACLE

1. CONDITIONS GENERALES

Les exigences techniques suivantes représentent les conditions idéales requises pour le spectacle BREAK THE ROCK des DAKH DAUGHTERS.

2. DUREE 1h30 sans entracte

3. ÉQUIPE DE TOURNEE – 12 PERSONNES

- 6 artistes ukrainiennes
- 1 régisseur son façade et retour
- 2 régisseuses lumière et vidéo
- 1 administrateur de tournée
- 1 metteur en scène
- 1 chauffeur

4. INFORMATIONS GENERALES

Le théâtre devra fournir sa fiche technique à DdD au minimum 2 mois avant la représentation ainsi que plans à l'échelle en DWG et en PDF.

- a. Plan de la salle et du plateau vus du dessus et en coupe.
- b. L'inventaire de l'équipement lumière, son, vidéo et plateau.
- c. Le règlement de la salle et les coordonnées de l'équipe.
- d. L'adresse de l'accès technique ou du quai de déchargement.

5. LA SCENE

Dimension minimum : 9m d'ouverture x 7m profondeur et 6,10m de hauteur sous perche.

Le théâtre devra fournir

- Un cyclorama ou directement sur le mur du fond pour projeter la vidéo, à voir ensemble.
- 3 sous perches pour les écrans apporté par la Cie, voir plan joint.
- Un pendrillonnage noir à l'italienne.
- 2 chaises noires sans accoudoirs sur scène.
- 1 podium de 8m x 2m si ouverture inférieure à 10m un podium de 6m x 2m à 0,60m de hauteur et 2 escaliers pour y accéder de chaque côté.

DdD fournira

- Les 3 écrans : 2 de 1,20m x 6,10m / 1 de 3m x 6,10m. (*à confirmer selon mode de transport de la tournée*)
- 1 jupe blanche pour le podium (*à confirmer selon mode de transport de la tournée*)

6. ÉCLAIRAGE

Le théâtre devra fournir

- 1 console lumière dmx type ETC Congo, Ion..
- 8 découpes 614sx - 9 PC 1kw
- 7 PAR64 en CP 61 - 6 PAR LED RVB, 35° et 100 watts minimum
- 4 pieds de projecteurs à 1,80m et 11 platines
- Une machine à fumer type Look Viper NT avec commande DMX
- Prévoir un éclairage de coulisse bleu et une lumière de salle graduable

7. SON

Le théâtre devra fournir :

Tout le système devra être câblé, testé et calé avant l'arrivée de l'équipe technique.

Prévoir des intercoms au plateau, régie lumière et régie son.

La présence d'un technicien son d'accueil, d'un technicien son plateau est indispensable durant toute l'installation, la balance et le concert.

F.O.H:

Système adapté au lieu, avec subs sur canaux indépendants, pouvant délivrer 102 db, le plus uniformément possible dans la salle : Adamson, L-acoustics, Nexo, Meyer... Pour les premiers rangs des front fill sont les bienvenus.

Console numérique de façade : Yamaha CL5 RIO 32 UNIQUEMENT

La console sera placée au centre de la salle et en aucun cas sous un balcon ou en fond de salle ou en haut des gradins.

Un technicien d'accueil connaissant parfaitement la console et le système en place (ainsi que son processing) devra être présent durant toute la journée.

MONITORS :

Les retours sont gérés depuis la console de face par notre régisseur son façade.

Fournir :

22 x piles LR6 NEUVES pour le spectacle (HF et ears)

22 x piles LR6 de « répétition » pour la balance (HF et ears)

DDD fournira 7 liaisons complètes in ears

Les musiciennes passent d'un instrument à l'autre et se déplacent pendant le spectacle.

BACKLINE:

- 1 x Clavier 88 touches avec pedale de sustain : Roland RD 700/800, Kurzweil SP2X, Kurzweil SP88X, Korg SP – 250, Kawai CN3
- PAS DE NORD STAGE 3**
- X-bracing keyboards stand
- 2 x contrebasse 4/4 *avec cellules*
- Accordéon 37 keys, 80 basses, format 7/8 : Weltmeister, Horch, Hohner, Fantini
- 2 x Kick 22" : Tama STAR or Starclassic, DW Collectors, Yamaha Maple custom, Ludwig avec 2 pédales : Tama Iron Cobra, DW 9000
- 1 x Snare 14"x8" (de préférence) ou 14"x6,5" : Tama STAR, Starclassic, Yamaha Maple Custom, Sonor avec 1 pied de snare
- 1 x Hi-hat avec stand (Zidjian A custom) 14"
- 1 x Ride Cymbal avec stand (Zidjian A custom)
- 1 x Conga 12,5" : LP Giovanni, Meinl Headliner sans stand
- 2 tapis de batteries 1>3x2 et 1>2x2
- 2 chaises noires sans accoudoir et 2 tabourets de batterie
- 1 clef pour le conga + 1 clef pour les fûts de batteries
- 7x Jack-Jack instruments (IS) de 5m et 1x 10m

DdD fournira :

Le reste du backline : 1 guitare avec stand, 1 violoncelle avec stand, 1 violon, 1 kit percussion, 1 Tom, 2 stands contrebasse

MICROS (cf patch list) :

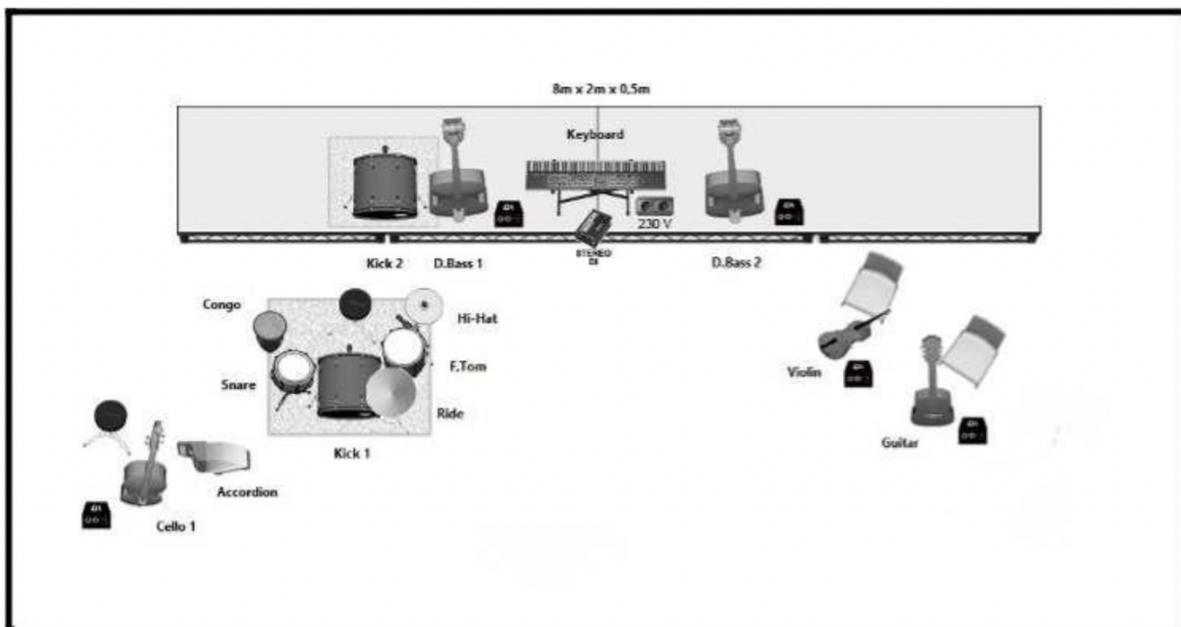
- 2 x Shure B52 (KICK 2, TOM DOWN BOT)
- 1 x Audix D6 (KICK 1)
- 2 x Sennheiser E 904 (SNARE, TOM)
- 1 x Shure SM57 (CONGA)
- 2 x 4099 DPA (2X ACCORDÉONS) avec transmission en HF (fournir liaison HF + adaptateur mico-dot vers votre système HF)
- 2 x Neumann KM184 (HH, RIDE)
- 7 x DI active (CONTREBASSE 1+2, CELLO , KEY L+R ,VIOLON, GUITARE)
- 2 x micro d'ambiance statique pour les ears monitors (km 184, c451, etc)
- 1 x sm58 shure à interrupteur à la régie F.OH.
- 1 x sm58 shure HF si possible à la régie F.O.H. (Vx Tanya)
- 4 x petit pied micro (KICK, CONGA, RIDE, HH)
- 2 x grands pieds pour les micros d'ambiance ears monitor
- 4 x grands pieds pour les antennes (fournies)

DdD fournira

- 6 x récepteurs Sennheiser série 500 G3 + émetteurs Pocket.
- 6 x DPA d:fine FID F00-2 couleur chair + adaptateurs Sennheiser.
- 2 x Splitter d'antenne actif et les antennes directives passives avec câbles RG213.

Des adaptations de cette fiche technique sont possibles, merci de nous contacter pour validation de tout changement.

BREAK THE ROCK - PLAN DE SCENE



INPUT LIST / PATCH LIST

| | | | | |
|----|------------------|---------------------------------|----------------------------|--------------------------------------|
| 1 | Vx 1 Solya | OUR | Wireless Headset (our) | Receivers located near the stage box |
| 2 | Vx 2 Rusya | OUR | Wireless Headset (our) | Receivers located near the stage box |
| 3 | Vx 3 Bida | OUR | Wireless Headset (our) | Receivers located near the stage box |
| 4 | Vx 4 ZO | OUR | Wireless Headset (our) | Receivers located near the stage box |
| 5 | Vx 5 Anya | OUR | Wireless Headset (our) | Receivers located near the stage box |
| 6 | Kick 1 | Audix D6 | Short stand | |
| 7 | Kick 2 | Shure Beta 52a | Inside the drum (XLR 15 m) | |
| 8 | Snare | Sennheiser e904 | Clip-on | |
| 9 | HH | Neumann KM184 | Short stand (under) | +48V |
| 10 | Floor Tom Top | Sennheiser e904 | Clip-on | |
| 11 | Floor Tom Bottom | Shure Beta 52a | Short stand | |
| 12 | Ride | Neumann KM184 | Short stand (under) | +48V |
| 13 | Conga | Shure SM57 | Short stand | |
| 14 | Double Bass 1 | BSS AR133 | Active D.I. | +48V 0dB PAD |
| 15 | Double Bass 2 | BSS AR133 | Active D.I. | +48V 0dB PAD |
| 16 | Cello 1 | BSS AR133 | Active D.I. | +48V 0dB PAD |
| 17 | Keyboard L | BSS AR133 | Active D.I. | +48V 0dB PAD |
| 18 | Keyboard R | BSS AR133 | Active D.I. | +48V 0dB PAD |
| 19 | Accordion L Hand | DPA 4099 | Wireless | |
| 20 | Accordion R Hand | DPA 4099 | Wireless | |
| 21 | Violon | BSS AR133 | Active D.I. | +48V 0dB PAD |
| 22 | Guitar Acoustic | BSS AR133 | Active D.I. | +48V 0dB PAD |
| 23 | AMB Stage L | Neumann KM184 | Tall boom | +48V |
| 24 | AMB Stage R | Neumann KM184 | Tall boom | +48V |
| 25 | Laptop L | Mini Jack - XLR | | Located near FOH |
| 26 | Laptop R | Mini Jack - XLR | | Located near FOH |
| 27 | Talk Back Mic | Handheld mic with on/off switch | | Located near the FOH |
| 28 | Vx Tanya | SM58 | Wireless (if possible) | Located near FOH |

OUTPUT LIST / PATCH LIST

| | | | |
|-----|-------|--------------------------|---|
| 1 | SOLYA | 1 wireless mono in-ear | Transmitters located near the stage box |
| 2-3 | RUSYA | 1 wireless stereo in-ear | Transmitters located near the stage box |
| 4 | BIDA | 1 wireless mono in-ear | Transmitters located near the stage box |
| 5 | ZO | 1 wireless mono in-ear | Transmitters located near the stage box |
| 6 | ANYA | 1 wireless mono in-ear | Transmitters located near the stage box |
| 7-8 | CUE | 1 wireless stereo in-ear | Transmitters located near the stage box |

8. VIDEO

Le théâtre fournira

- Un vidéoprojecteur définition **1920 x 1080 et de 10000/12000 Lumens minimum** jusqu'à 14m d'ouverture positionné en régie ou suspendu en salle (à définir selon la distance et la configuration de la salle) avec un shutter intégré et une télécommande filaire.
- 1 câbles HDMI (connexion entre le VP et l'ordinateur en régie salle).

DdD fournira

- 1 ordinateur pour le mapping vidéo avec une console midi (HDMI)
- 1 ordinateur pour l'envoi des surtitres

9. REGIE

Prévoir un espace de minimum 4m x 1m pour les régies son, lumière et vidéo (2 ordinateurs). Pendant le spectacle 5 personnes sont présentes en régie : 3 régisseurs, 1 artiste, 1 metteur en scène. Si jamais l'espace régie est insuffisant les places à côté de la régie seront à condamner.

10. MONTAGE ET PERSONNEL REQUIS

Une pré implantation lumière, vidéo et son avant notre arrivée est indispensable.

La 1^{ère} représentation peut ainsi avoir lieu le jour du montage, si les conditions de pré implantation sont respectées.

> EXEMPLE POUR UN SPECTACLE À 20h30

- 10h - 13h Montage des écrans, réglages lumière, montage son et back line.
- 14h - 16h Calage son, conduite lumière et vidéo.
- 16h - 18h Balance son.
- 18h - 19h Répétition.
- 20h00 Nettoyage plateau - 20h10 Entrée des spectateurs.

Equipe technique du théâtre :

- 1 régisseur son façade babysitting, 1 technicien son plateau.
- 1 régisseur lumière.
- 1 régisseur vidéo.
- 1 habilleuse.

11. DEMONTAGE/PARKING

Durée estimée à 1h

Démontage à l'issue de la représentation, 1 régisseur plateau, 1 technicien son et 1 régisseur son.

Prévoir 2 emplacements de parking pour un utilitaire 10m3 et 1 van rallongé 9 places.

12. LOGES, COSTUMES

Deux Loges pour 7 personnes fermant à clés avec des serviettes de bain, des portants pour les costumes et un accès aux toilettes et aux douches chaudes. Une loge à costumes avec possibilité de lavage et séchage. Nous avons besoin d'une habilleuse durant un à deux services pour du repassage et parfois du nettoyage de costumes, environs 18 pièces en viscose et synthétique.

13. CATERING

Merci de prévoir pour 12 personnes :

Du thé, café, sucre, lait, jus de fruit et un minimum de 12 bouteilles d'eau par représentation.

Des fruits frais et secs, des biscuits.

Deux personnes de l'équipe sont végétariennes dont une qui ne mange pas d'œufs.

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat du spectacle BREAK THE ROCK des DAKH DAUGHTERS.

Toute modification de cette fiche technique doit être négociée entre les directeurs techniques des deux parties et un exemplaire signé doit être annexé au contrat.

Pour plus d'informations, n'hésitez pas à contacter les personnes suivantes:

NICOLAS PRIOUZEAU - Contact régie générale

+33 6 82 03 0658

nicolas.priouzeau@gmail.com

SIMON AUFFRET – Régie Son tournée

+33 7 88 26 84 05

auffret.simon@orange.fr

EULALIE FAGES - Responsable tournée

Drôles de Dames (diffusion du spectacle)

06.43.29.99.46

eulaliefages@dddames.com

ASTKHIK – Régisseuse Lumière

MANYASHA – Régisseuse Vidéo

NOM DU RESPONSABLE TECHNIQUE DU THÉÂTRE et SIGNATURE

Faire précéder de la mention « Lu et Approuvé »

