

HHHH

COMPANY ENTITY



PROPOS

H H H. Hand, heart, and head. La main, le cœur, la tête. Et les transmissions indicibles qui en traversent l'activité permanente. Un jeu réflexif où s'engagent corps réel et corps artificiel, dislocation et intégrité, sensualité et mécanique, danse et arts plastiques. Sur scène, un mannequin, symbole du stéréotype et de la norme, et trois danseurs questionnent les pressions sociales. Ces trois piliers du corps, comme les injonctions contradictoires d'une civilisation du corps idéal. Comme un désir de revenir à l'essentiel. À quelles règles intimes se conformer ? Se conformer ou se déformer ? Un parcours imaginaire qui trouble l'appréhension entre chose et personne.

TEASER



CRÉDITS

DURÉE : 55 minutes

CHORÉGRAPHIE : Thibaut Eiferman en collaboration avec les interprètes

DRAMATURGIE : Agathe Vidal

INTERPRÉTATION : Bastien Charmette, Chiara Corbetta, Thibaut Eiferman

COMPOSITION MUSICALE : Variéras

CRÉATION LUMIÈRE : Laurent Patissier

COSTUME DESIGN : Marylin Perrod

PRODUCTION : Compagnie Entity

COPRODUCTION : Danse Élargie 2020, Drôles de Dames (DdD), Groupe Geste(s) 2021, Compagnie Entity

RÉSIDENCES ET ACCUEIL STUDIO : Micadanses, Le Regard du Cygne, La Briqueterie CDCN du Val-de-Marne, Le Centre National de la Danse de Paris (CND), La Ménagerie de Verre, La Maison du Théâtre et de la Danse (Épinay-sur-Seine), Théâtre Paul Éluard (scène conventionnée de Bezons), Le Prisme (Élancourt), Les Laboratoires d'Aubervilliers, Théâtre des Roches (Montreuil), Théâtre des Bergeries (Noisy-le-Sec), Les Bords de Scènes (Juvisy-sur-Orge), et le Centre Culturel Jacques Prévert (Villeparisis)

ACCOMPAGNEMENT : Les Drôles de Dames (DdD) - Bureau de production

Noëlle Geranton - noelle@dddames.com

Christine Huet - christine@dddames.com





INTENTIONS

« *After you break on through to the other side, you spend your whole life breaking on through to the other side* ».
(« *Après être passé de l'autre côté, on passe toute notre vie à passer de l'autre côté* »).
Patti Smith

La pièce s'ouvre sur ce paradoxe : alors que la voix de la chanteuse Patti Smith résonne comme une aspiration à la liberté et au dépassement des frontières, deux danseurs inséparables semblent coincés dans des gestes répétitifs, presque robotiques. Un troisième entre en scène, plus libre et curieux de son environnement. Un monde les sépare, une conscience se mêle entre eux et les réveille un par un - tels sont les enjeux de la pièce pour arriver à un trio final, *Hand - Heart - Head*, comme les trois piliers d'un corps qui vit.

Au centre, un mannequin en plastique matérialise la frontière entre l'être en mouvement (libre), et l'être-objet (figé). Ce contraste porte en lui les enjeux de la pièce. Les corps étant façonnés par des normes et des habitudes plus ou moins fortes ou violentes, que signifie aujourd'hui la « liberté du mouvement » ? Comment la puissance concrète des gestes permet-elle de dépasser les dogmes ancrés en chacun de nous ? En quoi « déstructurer » le corps sur scène permet-t-il de le réinventer, de se réinventer ? Voilà les questions qui sous-tendent la pièce et autour desquelles s'articule la démarche de ce travail chorégraphique.

Cette pièce retracerait quelque part l'histoire des danseur.euses, dont le corps a été formé, formaté peut-être, par diverses techniques de danse et influencé par d'autres, mais aussi de tout individu qui en tant que sujet social intègre à travers son corps des normes et des habitudes, plus ou moins fortes, contraignantes, ou violentes. La quête d'une liberté de mouvement est à ce titre une histoire collective, et centrale à notre époque où l'individualisme prend parfois le pas sur la coexistence inclusive des individus.



MISE EN SCÈNE

Construction, deconstruction, reconstruction ...

Scéniquement, il y aurait trois étapes de la vie du mannequin sur le plateau : on assistera dans un premier temps à l'entité globale du mannequin, plein et trônant au milieu de l'espace sur un carré flottant qui rappelle un ring de boxe. Un second temps s'attachera à sa deconstruction : une jambe à la place d'un bras, un bras à la place de la tête ... Une sorte de démembrement, à la fois étrange mais ludique. De ce jeu apparaît progressivement une reconstruction. Cette (re)construction d'un autre corps nous paraît désordonné, mais la singularité qui en ressort le rend finalement plus inattendu, plus surprenant, moins normé. Parallèlement, le parcours des danseurs suivra ces trois chapitres.

L'esthétique générale prend pour point de départ deux univers opposés : d'un côté, l'univers aseptisé, stérile et froid d'un monde mécanique et impassible. D'un autre côté, l'univers coloré de la fête, de l'extravagance, du spectacle. On passe d'un corps 2D (presque nu) à un corps 3D (pailleté comme une boule à facette, une constellation qui danse, reflétant le plaisir d'être beau, d'être belle, d'être soi). De cette prison du corps, arriver à une véritable transformation.

Aux scènes qui exposent la répétition et le minimalisme du vocabulaire gestuel viennent se superposer des moments d'humour, de festivité et d'extravagance. La musique de l'artiste Variéras, composée spécialement pour la pièce, porte également ces contrastes. De la voix parlée au son d'un bol tibétain, des bruits d'un métronome entêtant au rythme de tambours tribales, la pièce a pour but de jouer avec les bruits comme avec la musique. Le tout parsemé par des références d'une Amérique nostalgique où le spectacle règne, les différentes sonorités cohabitent dans un espace ouvert à la réinterprétation.





PRESSE

“

Dans le programme du soir, la performance HHH (les premières lettres des mots anglais "hand", "heart" et "head") de la Entity Dance Company a été présentée au théâtre dramatique national de Kaunas - l'expérience la plus intéressante de ce festival. La performance du chorégraphe Thibaut Eiferman, créée en collaboration avec les artistes, était intéressante sur les plans thématiques, visuels, chorégraphiques et associatifs. La brève présentation du spectacle ne tente pas de verbaliser sa signification, d'expliquer les motifs de sa création ou d'indiquer ce que le public devrait ressentir ou comprendre en le regardant. Dans ce spectacle, on peut sentir un cadre interne solide qui détermine la structure, ce qui contribue à offrir un spectacle dynamique dans lequel ce qui est destiné à être créé et ce qui est créé intuitivement sont harmonieusement combinés en contrastes paradoxaux. L'utilisation (et pas seulement la démonstration) de la haute qualité technique de la danse permet d'éprouver un sentiment d'émerveillement que l'on trouve rarement dans la culture moderne.

”

— Helmutas Šabacevičius, 7md (Site culturel de Lituanie)

Des ateliers complètement Gaga

Quelques jours avant la présentation de son spectacle HHH au Théâtre des Bergeries, le chorégraphe Thibaut Eiferman animera un atelier Gaga le 2 décembre, en partenariat avec le Centre municipal de santé. On vous en dit plus sur cette pratique de bien-être pour tou-te-s.

Vous souhaitez éveiller des zones engourdies, augmenter votre conscience de vos habitudes et vous connecter au plaisir du mouvement? Alors, le Gaga est fait pour vous! « Les cours de Gaga sont basés sur une écoute profonde du corps et des sensations physiques », explique Thibaut Eiferman, professeur certifié à micadanses-Paris (centre de création, de développement et de formation en danse) et qui anime des cours sous l'association Milk Shake Project, spécialiste du Gaga à Paris. « Les instructions sont déployées pour accroître la sensibilité et amplifier davantage les sensations, poursuit-il. Plutôt que de passer d'une instruction à une autre, les informations sont superposées, afin de créer une expérience multisensorielle, physique et stimulante. La présentation de notre spectacle était l'occasion de rencontrer les gens de Noisy-le-Sec d'une manière plus intime. »

JOURNÉE BIEN-ÊTRE

Cet atelier gratuit s'intègre dans une journée axée sur le bien-être organisée par le Théâtre des Bergeries, en partenariat avec le Centre municipal de santé qui proposera dans l'après-midi une conférence « anti-stress » avec une diététicienne, suivie d'une petite séance de sophrologie. Cette journée conviviale sera entrecoupée d'un déjeuner participatif où chacun-e pourra partager un plat de sa composition.

Quelques jours plus tard, le 8 décembre précisément, les participant-e-s à l'atelier Gaga et le tout public pourront découvrir la première création de Thibaut Eiferman au Théâtre de Noisy, intitulée HHH (Hand Heart Head ou



© Lucas Truffarelli

« main, cœur, tête » en français, ndlr). « Même si nous avons utilisé des approches et des idées de la méthode pour créer HHH, le langage chorégraphique est bien plus hybride et unique que seulement du Gaga, précise le danseur. Il y a dans la pièce du mime, du classique, et une gestuelle qui m'est propre. Par exemple, le Gaga parle de sensation mais pas d'émotion, quelque

chose que nous avons ajoutée à notre palette. Les interprètes ne font pas que de la danse, ils jouent et se permettent d'exprimer leur ressenti au-dessus de leur corps. »

La pièce que vous pourrez découvrir dans la grande salle du théâtre noiséen est centrée autour d'un mannequin de vitrine - la représentation d'un corps absent et normé - que les danseurs tentent de rendre vivant. « Cela vient d'un ressenti d'avoir été moi-même objet dans le monde de la danse, précise Thibaut Eiferman. Comment rendre un objet vivant? Comment être dans le monde et ne pas se sentir objet? » Tels sont les enjeux de ce spectacle ouvert à tou-te-s.

UN PEU D'HISTOIRE...

Le Gaga est la recherche du mouvement développé par Ohad Naharin depuis de nombreuses années, en parallèle de son travail de chorégraphe et directeur artistique de Batsheva Dance Company. Le Gaga est né du besoin de Naharin de communiquer avec ses danseurs et de sa curiosité pour la recherche actuelle sur le mouvement. Cette méthode, plutôt que technique, s'attache à rendre le corps plus attentif et réactif à l'espace et à ceux qui l'entourent. Elle fait réaliser que personne n'en est le centre. Elle développe l'endurance, la flexibilité, la souplesse et l'agilité... mais aussi la puissance en apprenant à extérioriser toute son énergie.

Journée bien-être

Samedi 2 décembre, de 11 h à 16 h
Gratuit sur inscription au Théâtre des Bergeries
Tél : 01 41 83 15 20

Spectacle HHH

Vendredi 8 décembre, 20 h 30
Billetterie en ligne sur www.leteatredesbergeries.fr

CHORÉGRAPHIE



THIBAUT EIFERMAN est né à Paris et grandit à New York, où il suit une formation classique à l'école du American Ballet Theater.

Suite à une invitation par Emily Molnar, la directrice du Ballet BC, pendant le stage de formation professionnelle Springboard Danse Montréal, il commence sa carrière avec la compagnie à Vancouver en 2012 et s'engage dans de multiples tournées sur les plus grandes scènes canadiennes, interprétant des œuvres de chorégraphes tels que William Forsythe, Jacopo Godani, Gustavo Ramirez Sansano et Medhi Walerski.

En 2014, il s'installe à Los Angeles pour rejoindre la Ate9 Dance Company sous la direction de Danielle Agami, ex-danseuse et répétitrice de la Batsheva Dance Company, avec laquelle il développe sa compréhension du Gaga, la recherche de mouvement d'Ohad Naharin. Pendant trois ans, il se lance dans un voyage artistique éclectique, le conduisant de galeries d'art locales jusqu'au réputé Hollywood Bowl.

En 2017, il est invité par Ohad Naharin à rejoindre l'Ensemble de la Batsheva Dance Company en Israël pour la saison 2017-2018, où il interprète les œuvres les plus célèbres du chorégraphe dont *Kamuyot* dans de multiples écoles, kibboutz et villages du pays, ainsi que *Decadance* et *Virus* en Europe et à New York.

À Tel Aviv, il entame son premier projet chorégraphique *HHH* (pour deux interprètes). Il voyage ensuite en Europe avec ce format court de 8 minutes et remporte le premier prix du concours international de chorégraphie Machol Shalem à Jérusalem et le prix des critiques à la 33ème édition du concours de chorégraphie de Hanovre.

Depuis son arrivée en France, il travaille en tant qu'interprète pour la Compagnie Christian François Ben Aïm sur le projet *Facéties* ainsi que la chorégraphe Irlandaise Oona Doherty dans la pièce *Navy Blue*. Il est aussi professeur certifié de Gaga et enseigne régulièrement à Paris.

Il ouvre la Compagnie Entity en 2019.

COLLABORATEURS.TRICES

BASTIEN CHARMETTE (interprète) se forme en danse modern'jazz, classique et contemporaine. En 2015 il intègre en danse contemporaine le Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris, puis le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris en 2016. Il décide finalement d'étudier au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon où il sera diplômé en 2021 et formé auprès de Juliette Beauviche, Fabienne Donnio et Anne Martin. Ces quatre années d'études lui permettent de traverser le travail de différents chorégraphes tels que Samuel Mathieu, Katarina Andreou, Lucinda Childs ou Ioannis Mandafounis. Il est aujourd'hui interprète auprès de Kaori Ito et au sein de la compagnie YAGE.



CHIARA CORBETTA (interprète) est née en Italie en 1994. Elle rejoint l'Académie Nationale de Ballet de Rome en 2010. Elle termine ses études à Londres en obtenant un BA Hons en danse à l'université de Kingston en 2016 et commence à travailler en tant que freelance avec la Rosie Kay Dance Company, le Levantes Dance Theatre, David Massingham, Joumana Mourad et Jason Piper. Elle rejoint ensuite l'Aura Dance Theatre Company en Lituanie, sous la direction de Birute Letukaite, pendant deux ans. Puis elle participe à plusieurs projets avec la TanzCompany Gervasi à Vienne, la NuaDance Company à Londres, et la Compagnie Christian François Ben Aïm à Paris.



AGATHE VIDAL (dramaturgie) est comédienne diplômée du Conservatoire de Pantin. Elle assiste auprès du chorégraphe Pierre Rigal (pour sa création *Merveille* à l'Opéra Bastille ainsi que de multiples créations). Elle travaille sur *Mary said what she said*, création de Bob Wilson (Théâtre de la Ville) en tant que répétitrice d'Isabelle Huppert et voix off (enregistrée) dans le spectacle. Elle est également répétitrice d'Isabelle Huppert pour *La Ménagerie de verre*, créé par Ivo van Hove à l'Odéon. Elle assiste le chorégraphe Daniel Ezralow pour des défilés de mode Issey Miyake à plusieurs reprises en 2019 et 2020. Elle assiste aussi sur *Chantons, faisons tapage*, mis en scène par Thomas Jolly. Elle tient aussi un master en anthropologie à l'EHESS. En 2018, elle écrit son mémoire sur l'anthropologie du corps et de la danse. Plus particulièrement, son étude se tourne vers la Batsheva Company en Israël. C'est à cette occasion qu'elle rencontre Thibaut Eiferman.



CAPTATION

Mot de passe
hhhbergeries



2025

FESTIVAL DE DANSE DE CANNES (Cannes, France)
<https://www.festivaldedanse-cannes.com/>

2024

FESTIVAL GO.ÉLANS (Nice, France)

LA TOUR ORION Danse sur Plateau (Montreuil, France)

**PRÉSENTATION DU GROUPE DES 20 THÉÂTRES EN ÎLE-DE-FRANCE
AU FESTIVAL D'AVIGNON** (Avignon, France)
<https://billetterie-theatredutrainbleu.mapado.com>

ISTANBUL FRINGE FESTIVAL (Istanbul, Turquie)
<https://www.fringeistanbul.com/>

MOVEMENT ART FESTIVAL (Trier, Allemagne)
<https://www.movementartfestival.com>

2023

LE REGARD DU CYGNE (Paris, France)
Résidence <https://leregarducygne.com/>

LES ROCHES (Montreuil, France)
Résidence <https://lesroches-montreuil.fr/>

CENTRE CULTUREL JACQUES PRÉVERT (Villeparisis, France)
Résidence <https://www.ccjp.fr/>

LES BORDS DE SCÈNES (Juvisy-sur-Orge, France)
Résidence technique <https://www.lesbordsdescenes.fr/>

AURA INTERNATIONAL DANCE FESTIVAL (Kaunas, Lituanie)
Première <https://www.dancefestival.lt>

LE GROUPE DES 20 THÉÂTRES (Île-de-France)
Lauréat <http://www.groupeledes20theatres.fr/>

THÉÂTRE DES BERGERIES (Noisy-le-Sec, France)
Première française <https://letheatredesbergeries.fr/>

2022

LES LABORATOIRES D'AUBERVILLIERS - Aubervilliers, France
Accueil studio <http://www.leslaboratoires.org/>

LE CENTRE NATIONAL DE LA DANSE (CND) - Paris, France
Accueil studio <https://www.cnd.fr/>

LA MÉNAGERIE DE VERRE - Paris, France
Résidence <https://www.menagerie-de-verre.org/>

2021

LES PLATEAUX DU GROUPE GESTE(S) - Île-de-France
Lauréat de coproduction <https://www.groupegeste-s.com/>



**81 RUE MANIN
75019 PARIS**

WWW.THIBAUTEIFERMAN.COM