

ADI BOUTROUS PERFORMING ARTS

MARS 23

REFLECTIONS



NOUVELLE CRÉATION 23/24

PAR ADI BOUTROUS

Reflections, la nouvelle création d'Adi Boutrous, s'enracine dans la volonté de l'artiste d'approfondir le langage de la passation d'idées morales qui sont inhérentes aux rencontres des corps et à l'expression personnelle, toujours fondées sur des états d'empathie et de destin commun.

Dans un monde d'images de mythes et de symboles iconiques, l'œuvre touche à la tension des grands récits et à leur place dans notre monde postmoderne, soulève les questions sous-jacentes sur leur grande finalité et les implications esthétiques de notre perception.

Dans le mouvement vers la disparition des principes esthétiques, cinq danseur-seuses, aux cours d'actions qui évoquent un désir humain, s'efforcent de se rapprocher de la simplicité, de la clarté et d'un langage personnel.

PROCESSUS DE TRAVAIL PAR ADI BOUTROUS

ÉTHIQUE ET ESTHÉTIQUE NE FONT QU'UN

Dans cette nouvelle œuvre, je désire composer avec trois hommes et deux femmes et continuer de placer le corps comme l'élément moteur essentiel à l'œuvre.

Parallèlement à la recherche physique, j'ai envie d'utiliser une scénographie, de créer un monde, d'enrichir les tableaux par la rencontre entre les différents matériaux et le(s) corps et ce, afin d'accroître les possibilités d'images issues des sources d'inspiration de la pièce.

Reflections est un spectacle pour approfondir mon approche sur le langage esthétique et donner à voir les idées morales inhérentes aux rencontres du corps et à l'expression personnelle, sur la base de la notion d'empathie et de destinée commune. Il ne s'agit pas d'un thème mais d'un état d'esprit selon lequel l'art peut et doit renforcer la bonté humaine. L'éthique et l'esthétique ne font qu'un.

Mon processus de création est exigeant. Il se déroule à l'intérieur et à l'extérieur du studio, inclut le parcours personnel des danseurs mus par le désir de connecter le groupe à une dimension commune d'exposition et d'ouverture,

Cet ensemble conduit le corps et l'esprit vers des trésors qui forment la base des matériaux que les corps utiliseront.

L'univers esthétique de la pièce tournera autour de rencontres avec des archétype, des mythes et des œuvres d'art du domaine de la peinture et de la sculpture. Une peinture peut inspirer une occurrence physique, un décor ou une tension expressive, comme l'archétype peut symboliser un espace généré ou un personnage.

Je n'ai pas l'intention de faire revivre des peintures et des sculptures comme une séquence visuelle, mais d'exprimer une racine classique par un cadre temporaire.

INSPIRATION

Images du christianisme et de ses symboles, la définition de l'art par Tolstoy, la nudité comme modèle de beauté et la perception de la beauté comme une entité séparée (comme dans le christianisme Jésus est séparé de Dieu), la morale et les mythes comme autant de lignes directrices.

Je vais explorer plusieurs idées, chercher à donner à voir des émotions, composer des images avec le groupe, y associer le décor, source d'une atmosphère particulière. La rencontre entre le corps et le décor me permettra de concevoir des formes comme autant de suites d'associations visuelles.

Le désir de s'engager dans les mythes réside dans la pertinence et la signification qui leur sont inhérentes, et dans la reconnaissance que ceux-ci sont source de réflexions.

Les symboles et les images du christianisme, qui stimulent artistiquement mon imagination en raison de leur essence, ont commencé à apparaître dans ma dernière œuvre "Pigments" (installation vidéo à deux canaux, voir la photo), je veux maintenant les développer sur scène.

En dehors du contenu conceptuel qui existe dans l'utilisation des symboles, je suis aussi intéressé par la création d'images dans un style plus proche du réalisme, sur la base de la beauté inhérente aux symboles.

Je vois dans la beauté l'essence de la forme, et dans la forme la proportion, l'ordre, la clarté et l'expression qui s'y trouvent.

J'essaie de créer un art qui soit porteur de simplicité et qui découle de la nature humaine et de son esprit.

POUR DÉCOUVRIR
LES SOURCES
D'INSPIRATION
[HTTPS://WWW.ADI
BOUTROUS.COM/I
NSPIRATION](https://www.adiboutrous.com/inspiration)

PORTRAIT OF A WOMAN BY
REMBRANDT

MALE NUDE KNOWN AS
PATROCLUS BY JACQUES LOUIS
DAVID

THE FLIGHT INTO EGYPT BY
REMBRANDT

BATSHEBA WITH KING DAVIDS
LETTER BY WILLEM DROST

THE ENTOMBMENT OF CHRIST BY
CARAVAGGIO

ANDROMEDA BY REMBRANDT

PIGMENTS BY ADI BOUTROUS

THE RETURN OF MARCUS SEXTUS
BY PIERRE-NARCISSE GUÉRIN

SAINT SEBASTIAN BY LE BOTICELLI

SCÉNOGRAPHIE

Je vais travailler avec un décor portable et non-permanent. Je veux garder la possibilité de créer une certaine image à un moment donné puis à un autre, de pouvoir vider la scène et ne laisser que les corps sur le plateau. Le décor peut être créé par des tissus, des détails vestimentaires, un lit, une tombe, un tissu tendu qui simule un mur, un élément provenant de la nature ou bien encore des luminaires, des escaliers ou un objet que l'on peut escalader et qui modifie la hauteur des corps des danseurs. Au cours du processus de création, les choix du décor découleront des images qui seront créées, et de comment les inspirations initiales seront gardées ou non dans l'œuvre.

LE TITRE

Le nom de la pièce, Reflections, place l'œuvre sur un terrain conceptuel où la perception de l'art est basée sur des récits classiques ; l'œuvre est directement liée à l'esprit du créateur, la vie et l'art ne peuvent être séparés, l'œuvre doit être un miroir pour le public dans lequel il peut refléter des pensées et des sentiments basés sur son expérience de vie personnelle. Le concept de Reflections a une racine spirituelle ; il s'agit d'une action qui se produit "à l'extérieur", mais qui est toujours liée à notre monde intérieur à travers lequel nous pouvons voir et ressentir une essence. Je vois des similitudes entre cette idée et le médium de la danse, qui passe par le même processus, du corps au cœur.



RECHERCHES



BIOGRAPHIE



Adi Boutrous est né à Beer Sheva en 1989.

Il a étudié à la Matte Asher School of Performing Arts du kibboutz Gaaton, puis au Masloul - Professional Dance Program de Tel Aviv-Yafo.

Adi se fait connaître en tant que danseur et chorégraphe en Israël, puis dès 2017, il tourne ses pièces chorégraphiques à l'international.

Enracinées dans la transmission d'idées morales, ses œuvres cherchent à révéler l'essence et l'expression intime, un état qu'il aime à développer depuis sa première création, What Really Makes Me Mad, pour laquelle il a reçu le premier prix au "Shades in Dance" 2013. Depuis lors, SUBMISSION et ONE MORE THING, ses dernières œuvres ont été créés et ont tourné en France et à l'étranger.

En novembre 2022 Adi reçoit le prix de la création du ministère israélien de la Culture et des Sports pour l'ensemble de son œuvre.

CREDITS

DIRECTION ARTISTIQUE : ADI BOUTROUS

INTERPRÈTES : IDO BARAK, NESHAMA BAZER, ADI BOUTROUS, STAV STRUZ BOUTROUS, URI DICKER

SCÉNOGRAPHIE : ADI BOUTROUS

CRÉATION COSTUMES : STAV STRUZ BOUTROUS

CRÉATION LUMIÈRES : OFER LAUFER

COPRODUCTIONS : BIENNALE DE LA DANSE - LYON, THÉÂTRE DE LA VILLE - PARIS, ESPACE 1789 - SAINT-OUEN, CCN2 - CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE GRENOBLE DANS LE CADRE DE L'ACCUEIL STUDIO, ADI BOUTROUS PERFORMING ARTS, DDD, FABRIK POTSDAM, JULIDANS FESTIVAL, THÉÂTRES EN DRACÉNIE, SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL ART ET CRÉATION-DANSE/DRAGUIGNAN.

RÉSIDENCE ET CRÉATION : RESIDENCY PROGRAM SUZANNE DELLAL CENTRE, CCN2 - CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE GRENOBLE DANS LE CADRE DE L'ACCUEIL STUDIO.

PHOTOS © EFRAT MAZOR

CALENDRIER

ÉTAPES DE TRAVAIL

DATES

ÉTAPE 1

RECHERCHE ET RÉSIDENCES

SUZANNE DELLAL CENTER- ISRAEL -STUDIO
CCN2 GRENOBLE - FRANCE - PLATEAU

JAN-MAI 23
JUIN OU JUIL 23

ÉTAPE 2

PREMIERES REPRESENTATIONS

TEL AVIV DANCE FESTIVAL (IL)
BIENNALE DE LA DANSE / LYON (FR)
LA MOUCHE / ST GENYS (FR)
THEATRE LA VILLE / PARIS (FR)

1ER AOUT 23
19 & 20 SEPTEMBRE 23
22 SEPTEMBRE 23
26 SEPTEMBRE - 1ER OCTOBRE 23

ÉTAPE 3

EN TOURNÉE - EN CONSTRUCTION

ESPACE 1789 / SAINT OUEN (FR)
FABRIK POTSDAM (DE)
THEATRE EN DRACENIE / DRAGUIGNAN (FR)
KUOPIO DANCE FESTIVAL (FI)
JULIDANS DANCE FESTIVAL (NL)

OCTOBRE 23
OCTOBRE 23
AVRIL 24
JUIN 24
JUILLET 24

Une coproduction: Biennale de La Danse/Lyon, Théâtre de la Ville/Paris, CCN2- Centre Chorégraphique national de Grenoble dans le cadre de l'accueil studio. Espace 1789/Saint-Ouen, Théâtres en Dracénie, Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création-Danse, Fabrik Potsdam, Adi Boutrous Performing Arts, DdD

Programme de résidence Suzanne Dellal Center/TelAviv,

INFORMATION & CONTACTS

ADI BOUTROUS

info@adiboutrous.com
www.adiboutrous.com

NOELLE GERANTON & CHRISTINE HUET

DRÔLES DE DAMES

+33 (0)1 53 61 16 76
Mob +33 (0)6 20 20 35 94
www.dddames.eu