

WHAT NOW

Pièce Chorégraphique de Hillel Kogan

Premières en Israël : Habait Theater and International Exposure 2019 – Tel Aviv



"What Now" n'est pas une expérience. C'est un débat.

Un débat qui se déroule dans l'esprit de l'artiste, au fur et à mesure de ses interrogations, de ses doutes, de ses soupçons, de son scepticisme. Nous espérons que ce débat envahira l'esprit du spectateur qui est invité à participer aux questions : Où en est l'art ? Où va la danse ? Qu'est-ce que la danse aujourd'hui ? Et maintenant ?

What Now est un spectacle de désorientation, tant pour les danseurs que pour le public. C'est une danse qui se perd au carrefour de la vie réelle et du domaine de l'art, de l'imagination, où tout "peut" arriver.

La pièce commence par de longs moments de danse. Perdus et incertains, les danseurs veulent que "ça" arrive ! Ils sont à la recherche du "bon" mouvement, de la "danse de la nouveauté", du "cool".

Où sommes-nous ?

Sommes-nous sur scène ou dans un studio ?

Les danseurs jouent-ils ou répètent-ils ?

Y a-t-il vraiment une différence, dans la résolution ou dans l'expérience, entre la représentation et la réalité ?

Les danseurs se passent différentes musiques, laisser errer et naviguer le corps sans reprendre une esthétique ou un style spécifique, sans savoir s'ils dansent le "maintenant" ou s'ils citent des pas d'un passé "démodé". Le corps danse "tout ce qui lui vient", car il s'abandonne à la musique. Ils aiment danser, jouent comme les musiciens de jazz jouent avec la musique. Ils essaient différents mouvements et styles.

Mais ils abandonnent vite. "Ce n'est pas ce que nous recherchons", déclarent-ils.

Après les 20 premières minutes de "liberté dans la danse", éclate ce qui nous préoccupe vraiment. Pas le conflit israélo-arabe, ni le covid-19, ni les guerres politiques, mais plutôt l'effondrement de la réalité. " La réalité est déprimante " déterminent les danseurs. Ce serait un premier fil conducteur du contexte qui serait partagé avec le public. À partir de maintenant (et dès le début), le public est invité à devenir un partenaire dans le débat, dans le doute. Le spectateur est laissé à lui-même pour construire le contexte et la narration, collectant et rassemblant les bribes que le spectacle lui fournira, lequel spectacle s'échappera toujours, se déchirant et échouant à conclure en un sens final, en une logique, en un ordre, en une cohérence que l'on attend si souvent d'une œuvre d'art.

La question "Et maintenant" soulève des inquiétudes

Hillel Kogan ne s'intéresse pas à la danse qui transmet au spectateur une expérience spirituelle ou esthétique et dans laquelle celui-ci est aspiré par la disparition. Il demande au public d'être actif dans le débat, de poser les points d'interrogation. Hillel démonte et assemble le langage de la danse, du corps, de la musique et du public, et présente une lutte contemporaine pour l'art - une recherche héroïque de la grâce, de la beauté, du spirituel, du sens, de la cohérence, de l'orientation. Mais la danse est aussi un échec car elle est chair et sang, faiblesses, autocritique, elle est chaos.

La question "Et maintenant" soulève des inquiétudes : où tout cela va-t-il mener ? La diversité de la danse brute et des morceaux de texte jetés sur scène vont-ils donner lieu à une solution ? Une réponse ?

"What Now" est la question. Une question existentielle, métaphysique ou pratique. C'est ce que tout artiste se demande dès qu'il entre dans son atelier, son studio ou devant sa toile, le plus souvent seul, avant de commencer à créer. Ou peut-être que les artistes ne sont pas les seuls à se poser cette question.

Teaser

<https://vimeo.com/manage/videos/521856474>

Captation faite lors du festival INTERNATIONAL EXPOSURE / TEL AVIV 2019

Les 2 interprètes parlent et peuvent jouer en anglais ou en français.

<https://vimeo.com/386331349>

Mot de passe : 1212

Crédits

Interprètes : Sharon ZUCKERMAN WEISER et Hillel KOGAN

Conseiller artistique : Yael VENEZIA

Éclairage : Ofer LAUFER

Costumes : Evelyn TERDIMAN

Musique : Chet BAKER, Sun RA, Charles MINGUS, Dorothy ASHBY, ESG, Grace JONES

Photos ©Tamar LAMM

Résidences et soutiens : Tanzhaus Zurich, Nome Proprio Aveiro – Portugal.

Tout public. À partir de 12 ans

Représentations

Habit Theater, Israël - Juillet 2019

S.E.A.D Salzburg, Autriche - Septembre 2019

International Exposure, Suzanne Dellal center, Tel Aviv - Décembre 2019

Israel museum, Jerusalem - Novembre 2020

Acco Theater Center (Israel) - Juillet 2021

Be'er Sheva Fringe Theater- Dance week festival, Israel - Novembre 2021



HILLEL KOGAN

Chorégraphe primé, danseur, dramaturge et enseignant. Son travail est présenté dans des théâtres et des festivals du monde entier. Hillel a joué en tant que danseur invité avec la Batsheva Dance Company et y travaille comme assistant du chorégraphe Ohad NAHARIN depuis 2005, en Israël et à l'international. Parmi les récompenses, citons le prix Israël Lottery Landau (2015), The Israel Critics' Circle's Outstanding Choreographer en 2013, et il a été

nommé « chorégraphe prometteur » par le magazine européen Tanz en 1999 et 2014. Hillel est membre de l'Association des chorégraphes israéliens depuis 2009, il a été nommé co-directeur artistique du Festival Curtain Up par le ministère de la Culture israélien pour 2015 et 2016. Il collabore avec divers chorégraphes de la scène de danse indépendante israélienne. Il transmet partout la langue du mouvement Gaga, le répertoire (le sien et celui d'autres) et l'improvisation, et a enseigné également auprès de compagnies telles que Carte Blanche en Norvège, Gauthier Dance en Allemagne, IT Danza en Espagne.

En 2018, il est invité à créer une pièce pour le Ballet du Capitole en France (création Théâtre Garonne et Montpellier Danse). Ses dernières pièces s'intitulent WE LOVE ARABS, THE SWAN AND THE PIMP, THE RITE OF SPRING et OBSCENE GESTURE.

« WHAT NOW » (2019) est le troisième chapitre d'une trilogie de duos d'arts poétiques sur la danse, l'esthétique et l'éthique.



SHARON ZUCKERMAN WEISER

Sharon est née en 1977. Chorégraphe, interprète et dramaturge de danse, elle travaille régulièrement avec les artistes comme Hillel Kogan et Iris Erez. Sharon est diplômée de l'école de danse contemporaine P.A.R.T.T.S. (Performing Arts Research and Training Studios, Belgique). Initiatrice de plateformes pour l'exploration et la pratique de la danse. Depuis 2017, elle dirige le nouveau programme de chorégraphie du Centre de chorégraphie Kelim à Bat Yam, Israël.

Information et diffusion

Hillel Kogan <https://www.hillelkogan.com/en/home>

Drôles de Dames : 38 rue Dunois 75013 Paris - France
Noëlle Géranton noelle@dddames.eu - +33 6 20 20 35 94