

CIRCUS INCOGNITUS - JAMIE ADKINS

FICHE TECHNIQUE DU SPECTACLE

1. CONDITIONS GENERALES

Les exigences techniques suivantes représentent les conditions idéales requises par Jamie ADKINS dans CIRCUS INCOGNITUS.

2. DUREE

65 minutes sans entracte

3. ÉQUIPE DE TOURNÉE – 3 PERSONNES

La tournée comprend un artiste, un directeur technique et un administrateur de tournée.

4. MONTAGE ET DEMONTAGE

L'équipe arrive en véhicule avec le décor (véhicule utilitaire 3m3). L'aire de déchargement doit être libre de tout véhicule à l'arrivée.

La pré-implantation doit être faite avant l'arrivée de l'équipe.

Durée du montage : 6 heures

Le démontage prend environ 1h heure et débute tout de suite après la dernière représentation.

Note : L'équipe de tournée participe au montage et au démontage.

5. PERSONNEL REQUIS configuration type pour un spectacle en soirée (+/- 20h) avec une arrivée au théâtre le jour même

SERVICE MATIN 10H-12H30	SERVICE APRÈS-MIDI 14H – 18H	SPECTACLE 19H30- 21H40	DÉMONTAGE (1H00)
2 machinistes	1 régisseur plateau présent pendant le spectacle	1 régisseur plateau (Cues en coulisse, passages sur scène)	2 machinistes
2 électriciens 1 régisseur lumières	1 électricien 1 régisseur lumière présent pendant le spectacle	1 régisseur lumière opérateur	
	1 régisseur son présent pendant le spectacle	1 régisseur son opérateur	
	1 habilleuse		

* Le régisseur de tournée donnera les tops son et lumières pendant le spectacle. Les régisseurs lumière et son du théâtre seront opérateurs des consoles pendant le spectacle

** Le régisseur plateau du théâtre aura 4 passages sur scène pendant le spectacle

PLANNING DE TRAVAIL

Journée type pour un spectacle à 20h avec une arrivée le matin même, pré-montage effectué.

10h00 – 11h00 Déchargement, check du pré-montage, installation de la perche accessoire, installation de l'agrès du fil mou avec l'artiste (indispensable)

11h00 – 12h30 Réglages lumières

PAUSE REPAS

14h00 – 15h00 Installation du son + fin réglages lumières

15h00 – 16h00 Check lumières avec l'artiste (intensité, cue pour le régisseur d'accueil)

16h00 – 17h00 Check son avec l'artiste (niveaux, cue pour le régisseur d'accueil)

17h00 – 18h00 Raccords avec le régisseur plateau

18h00 – 19h30 Echauffement de Jamie ADKINS sur scène

19h30 Lavage du plancher de scène (à l'eau uniquement)

20h00 SPECTACLE

À noter :

Jamie ADKINS doit avoir accès à la scène et aux loges 4 heures avant le spectacle afin de répéter et s'échauffer.

Les jours de 2 spectacles, l'équipe arrivera 3 heures avant le spectacle. Le son et l'éclairage doivent être en marche.

6. ESPACE SCENIQUE

Dimensions requises minimales

· Largeur : 7 mètres

· Hauteur : 5,5 mètres

· Profondeur : 6 mètres au point 0

Jamie ADKINS doit avoir accès de la scène à la salle en utilisant un escalier placé de préférence au centre.

Le plancher de scène doit être de niveau égal, sans aucune imperfection, recouvert d'un tapis de danse.

Le plancher de scène doit être balayé et lavé simplement à l'eau avant chaque représentation.

Pas de pente

Les coulisses et tous autres espaces adjacents à la scène doivent être libérés de tous objets non utiles.

Le théâtre doit être chauffé ou climatisé selon les besoins.

7. ACCROCHAGE DU FIL MOU

La compagnie apporte l'agrès du fil mou (corde, 2 x 2 montants en X, et câbles, sangle tissu, accroches, mousquetons pour sa fixation). Cet agrès nécessite 2 poids de 600kg minimum chacun, à cour et à jardin, pour sa sécurisation.

- Ces poids devront être fournis par l'Organisateur. Voir photos en annexe
- 2 tubes acier selon système de poids choisi (à discuter lors de la préparation technique)

La distance entre les deux X est de 6m20. De chaque X part un câble à fixer au niveau du sol sur les poids. La distance entre les deux points de fixation de cour à jardin idéale est de 12m. (10m minimum + ESPACE POUR INSTALLER LES POIDS au minimum) - Voir en annexe le document « plan complet »

8. HABILLAGE DE SCENE

Le théâtre doit fournir un habillage de scène suffisant pour dissimuler les coulisses, les porteuses d'éclairages et l'arrière scène.

· 4 Frises en velours noirs

· 4 paires de pendrillons en velours noirs

· 1 rideau de fond noir

9. ÉQUIPEMENT D'ECLAIRAGE

- Console: CONGO JUNIOR avec moniteur couleur, ou équivalent
- Gradateurs: 48 gradateurs de 2.4 Kw
- Courant : 30 120/208 V / 60 Amp
- Machine à fumée de type brouillard (MDG Atmosphere ou équivalent)
- Projecteurs : 38
 - 12 PC 1000 Watts, avec volets. Ou Fresnels si possible
 - 17 découpes JULLIAT 614 SX
 - 9 PARS 64 MFL 1000 Watts

NOTES: Veuillez noter que le choix des projecteurs varie selon les salles.
Un plan d'éclairage adapté vous sera fourni.

· Gélatines

- Lee 205: 11 coupes pour découpe, 4 coupes pour Pars
- Lee 201: 12 coupes pour PC ou Fresnel
- Lee 181: 3 coupes pour découpe
- Lee 197 : 5 coupes pour Pars
- 3 projecteurs sans couleur.

NOTES: - 2 des découpes sont au sol sur platine.

- Toutes les gélatines doivent être fournies par l'Organisateur.
- Nécessité d'une plateforme élévatrice pour le focus - Hauteur Minimum 5 mètres

10. SON

L'ORGANISATEUR doit fournir les équipements suivants :

- 1 Console son (minimum 16 entrées avec égalisateur paramétrique)
- 1 Égalisateur double 31 bandes
- 1 Multi-effets Yamaha SPX 990
- 1 compresseur Dbx 160 ou 166 (2 entrées)
- 1 Multi-pairs 16 entrées 4 retours
- 2 retours sur scène (1 jardin, 1 cour)

Micros

- 3 PZM (Shure Beta 91 ou PCC160)
- 1 Microphone HF pour amplification de la caisse claire (type DPA, SM98...).

Son façade

- Le Système audio doit être en mesure d'offrir un niveau de 96 dB partout dans la salle.
 - Le Système son devra être composé d'enceintes à cour et à jardin, de subs (monocentral), de délai et d'enceintes pour le public des premiers rangs (front fill).
- Système référence : Meyer, EAW, L-Acoustic, Clair Brothers, Adamson

Communication

- 1 unité à la console éclairage
- 1 unité à la console de son
- 2 unités sur scène (1 avant-scène jardin et cour) système sans fil bienvenue.

La Compagnie fournira les microphones suivants:

- 1 microphone SM 58 avec un pied Atlas

11. MATERIEL A FOURNIR PAR LE THEATRE

- | | |
|---|------------------------|
| - 1 table pour accessoires (Jardin) | - 2 petites serviettes |
| - 1 poubelle (à côté de la table d'accessoires) | - 1 boîte de kleenex |
| - 1 portant pour costumes (Loge) | |

Pendant les générées, les répétitions et les spectacles, 1 kg de cubes de glaces doivent être disponibles en cas de blessures. Ils doivent être à proximité de la scène.

- Au moins 6 bouteilles d'eau 75 cl + 6 de 50 cl doivent être disponibles en coulisse dès l'arrivée de la compagnie (pas de boissons gazeuses).

Pour chaque représentation, le théâtre devra fournir :

- 1 grappe de raisin (les plus gros possibles),
- 10 oranges de tailles moyennes,
- 1 pomelo chinois (si vraiment il n'est pas possible de trouver un pomelo, fournir un melon de taille équivalente, environ 25 cm de diamètre)

12. COSTUMES

- Une habilleuse est demandée pour laver, sécher, repasser et réparer les costumes. L'habilleuse doit être présente à la journée de montage ainsi qu'avant les répétitions et représentations. *À préciser à la préparation technique.*
- L'utilisation exclusive d'une machine à laver et 1 sécheuse est demandée pour les jours avec 2 spectacles.
- Veuillez noter que les costumes doivent être prêts 2 heures avant chaque représentation

13. CATERING

Pour le confort de l'artiste et de l'équipe, L'ORGANISATEUR doit fournir un service de restauration légère avec au choix : sandwichs, salades légères (avec pâtes, ou autre), fruits frais, fruits secs, muffins, biscuits, jus de fruits, café, thé et l'eau gazeuse. Pas de mayonnaise.

S'il y a moins de 3 heures entre 2 spectacles L'ORGANISATEUR doit alors fournir un repas chaud.

14. LOGES

- 1 loge pour un artiste fermant à clé

La loge doit être propre et équipée d'une douche, toilettes, lavabo, miroirs, table à maquillage, mouchoirs, serviettes, et un endroit pour suspendre les costumes. Si possible avec une connexion WIFI

- 1 loge pour un technicien

- 1 loge pour le Bureau de production si présent.

L'équipe devra avoir accès à un photocopieur, et Internet impératif.

15. BATIMENT

Sécurité

L'ORGANISATEUR doit s'assurer que le théâtre est sécurisé et que l'équipement de CIRCUS INCOGNITUS (outils, équipement de gréage et effets personnels) est en sûreté et sous surveillance pendant la représentation

L'ORGANISATEUR sera responsable de toute perte, dommage ou de vol qui pourraient se produire.

Maintenance

· Le PRODUCTEUR doit assurer le nettoyage et l'entretien quotidien de la scène. En général, 1 heure avant la répétition ou le spectacle

· Le nettoyage des loges peut être fait aussi sur demande de la compagnie

Température

Il doit être maintenu une température adéquate sur la scène, dans les loges et autres zones utilisées durant la production. La plage idéale se situe entre 20-22 degrés.

16. DIVERS

Restaurants

Une liste de restaurant doit être mise à la disposition de l'équipe avec les heures d'ouvertures et la catégorie de prix.

Services Médicaux

Une liste des spécialistes suivants, avec les numéros de téléphone, doit être mise à la disposition du régisseur à l'arrivée de l'équipe.

- Ambulance
- Médecin
- Dentiste
- Chiropractiens
- Physiothérapeute
- Centres médicaux et hôpitaux à proximité

Cette fiche technique et ses annexes (annexe 1 – plan complet + annexe 2 photos) font partie intégrante du contrat du spectacle CIRCUS INCOGNITUS. Toute modification de cette fiche technique doit être négociée entre les directeurs techniques des deux parties et un exemplaire signé doit être annexé au contrat. Pour plus d'informations, s'il vous plaît n'hésitez pas à contacter les personnes suivantes:

JAMIE ADKINS - Créeur du spectacle, interprète

Pour toute question sur le fil mou et son accroche, ne pas hésiter à envoyer un mail
jamieadkins@mac.com

Charlotte GERVAIS - directrice technique (basée au Canada)

dt.jamie.adkins@gmail.com

Drôles de Dames – Prod Tournée, logistique

Eulalie FAGES + 33 (0)1 53 61 16 76

eulalie@dddames.com

www.dddames.com

NOM DU RESPONSABLE TECHNIQUE DU THÉÂTRE

SIGNATURE

Faire précéder de la mention « Lu et Approuvé »