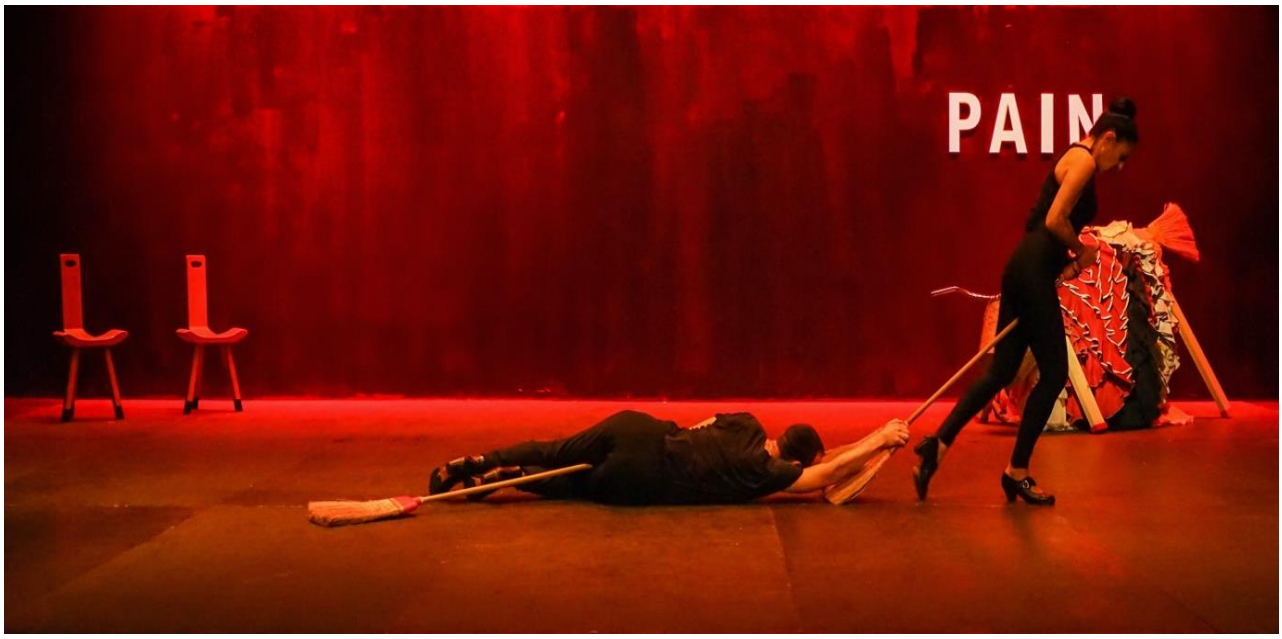
DdD

THISISPAIN – Hillel KOGAN

Tournée 2024 - 2025

FICHE TECHNIQUE DU SPECTACLE



1. DURÉE

- 70 minutes

2. ÉQUIPE DE TOURNÉE – 5 PERSONNES

- 2 artistes danseurs
- 2 régisseurs (Lumière/Vidéo & Son)
- 1 administratrice de tournée

3. INFORMATIONS GÉNÉRALES

Le théâtre devra fournir sa fiche technique à notre régisseur au minimum 2 mois avant la représentation ainsi que les plans à l'échelle au format PDF et DWG

a. Plans et photos de la salle et du plateau
b. L'inventaire de l'équipement lumière, son, vidéo et plateau
c. Le règlement de la salle et les coordonnées de l'équipe

4. PLATEAU

Dimensions idéales : 10m d'ouverture x 8m profondeur et une hauteur sous grill de 7m

Le théâtre devra fournir

- Un parquet de danse en bois noir posé sur lambourde sur tout le plateau, **pas de tapis de danse !**
- Boîte noire à l'italienne avec frises et pendrillonnage (4 rues idéalement)
- Dans le cas où le mur du lointain n'est pas sombre et uniforme, le théâtre doit fournir un fond de scène en velour noir (uni, tendu et plat). Le fond doit être parfaitement lisse car il sera éclairé et de la vidéo sera projeter dessus. Prévoir système de lestage + pinces de cyclorama.
- 1x Tube de 3.00m, sous-perché juste derrière le fond, sur la même porteuse. Notre panneau en métal sera sera suspendu au tube.

- **5. ÉCLAIRAGE**

Le théâtre devra fournir

- Une console lumière DMX type ETC Eos (GIO, Ion, Element,...)
- 60 gradateurs 3kw, et les gélatines conformes au plan de la compagnie.
- 19 Découpes 1kw type 613sx/614Sx ou équivalents.
- 1 Découpe 2kw type 713sx + 1 platine de sol
- 6 PC 1kw avec volets
- 47 Par64 THOMAS (CP62)
- 14 Cycliodes type ACP1001 1kW
- 8 échelles ou 16 pieds de projecteurs pour latéraux OU perches latérales allemandes si boîte noire à l'allemande (H=3.50m).
- Une lumière de salle graduable et pilotable depuis la console lumière
- Prévoir un éclairage des coulisses en bleu

6. SON

Le théâtre devra fournir

- Un système de diffusion adapté à la salle, il devra être testé et opérationnel à notre arrivée
- Une console son de type YAMAHA CL ou QL
- 2 émetteurs/récepteurs type Sennheiser serie 500 ou équivalent Shure
- **2 capsules DPA 4061 couleur chair à coller sur la joue, pas de casque !**
- **4 micros type Beta 91 pour la reprise du sol + 4 KM184 sur petit pieds conférence**
- Playback : 2 entrées stéréo reliés à la console (1 carte son)
- 4 retours de type 15XT sur pieds (2 à Jardin et 2 à Cour)
- Liaisons intercoms : Plateau / régie lumière et son.

La Compagnie fournira

- 1 ordinateur avec une carte son (playback)

7. VIDEO

Le théâtre fournira

- Un Vidéoprojecteur définition **1920 x 1080 de 10000 Lumens (Objectif grand angle)** avec sa télécommande et son shutter intégré. Le Vidéoprojecteur sera accroché au grill juste derrière le cadre de scène à Cour et devra pouvoir projeter une image sur toute la surface du fond noir, au lointain du plateau.
- 1 liaison vidéo HDMI (connexion entre le Vidéoprojecteur au plateau et l'ordinateur en régie salle)
- 1 liaison réseau RJ45 pour le pilotage / paramétrage du Vidéoprojecteur depuis la régie.

La Compagnie fournira

- 1 ordinateur pour la vidéo avec une sortie Vidéo connectique HDMI.

8. MONTAGE

Pré implantation intégrale Lumière / Son / Plateau / Vidéo en amont avant l'arrivée de notre équipe

La 1ère représentation peut ainsi avoir lieu le jour du montage, si les conditions de pré implantation sont respectées.

- EXEMPLE POUR UN SPECTACLE À 20H30 (J-0)

  09h00 à 13h00 Focus lumière, réglages vidéo et SON
  13h00 à 14h00 Pause REPAS, inter-service SON
  14h00 à 17h00 Fin des focus et des réglage techniques + conduite Lumière/Vidéo/Son
  17h00 à 19h30 Répétitions avec danseurs (techniques & échauffements).
  Nettoyage plateau.
  20h00 Entrée des spectateurs.

Equipe technique du théâtre en J-0 :

- 1 régisseur Plateau
- 1 régisseur lumière & 2 techniciens lumières
- 1 régisseur Son et Vidéo

9. LOGES, COSTUMES
Deux Loges pour 2 personnes fermant à clés avec des serviettes de bain, un portant pour les costumes et un accès aux toilettes et aux douches chaudes.
Besoin d'effectuer sur place l'entretien des costumes (lavage, séchage et repassage).

10. CATERING
Merci de prévoir pour 5 personnes:
Du thé, café, sucre, lait, jus de fruit et un minimum de 4 petites bouteilles d'eau par représentation.
Des fruits frais et secs, des crudités, et autres snacks végétariens voire produits locaux.

* * * * * * * * * * * * *

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat du spectacle THISISPAIN.
Toute modification de cette fiche technique doit être négociée entre les directeurs techniques des deux parties et un exemplaire signé doit être annexé au contrat.

THOMAS ROULLEAU-GALLAIS - Contact direction technique
+33 (0)6 23 43 27 26 thomas.rgallais@gmail.com

EULALIE FAGES - Responsable tournée - Drôles de Dames (diffusion du spectacle)
+ 33 (0)1 53 61 16 76
+ 33 (0)6 43 29 99 46 eulalie@dddames.com

NOM DU RESPONSABLE TECHNIQUE DU THÉÂTRE
SIGNATURE : Faire précéder de la mention **« Lu et Approuvé »**

THIS IS PAIN (Hillel Kogan)

Plan de Feu type

Vue : Masse — Échelle : 1:50

Date : DATE — Version :

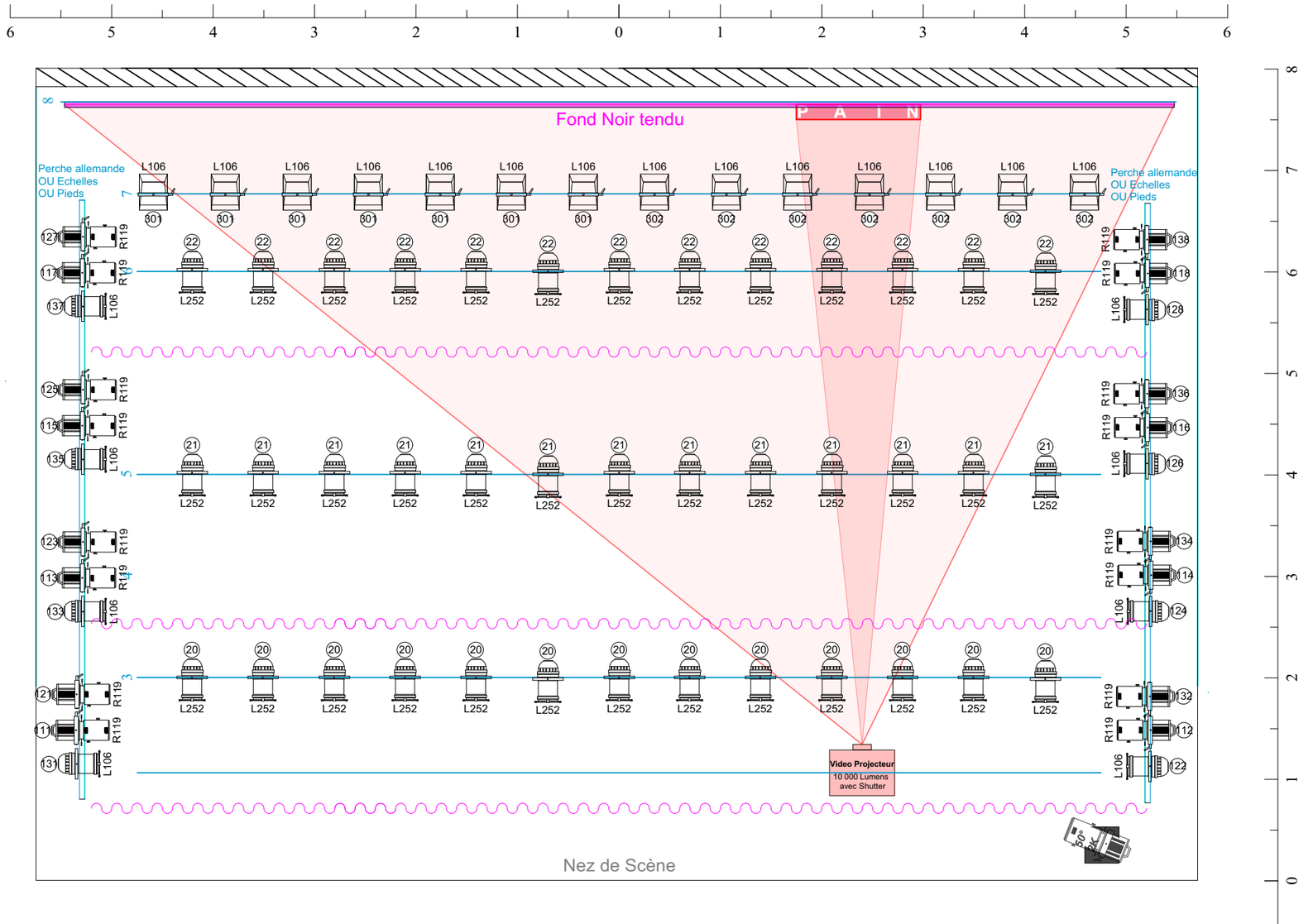
Contact Régisseur :
Thomas ROULLEAU-GALLAIS / +33 6 23 43 27 26
thomas.rgallais@gmail.com

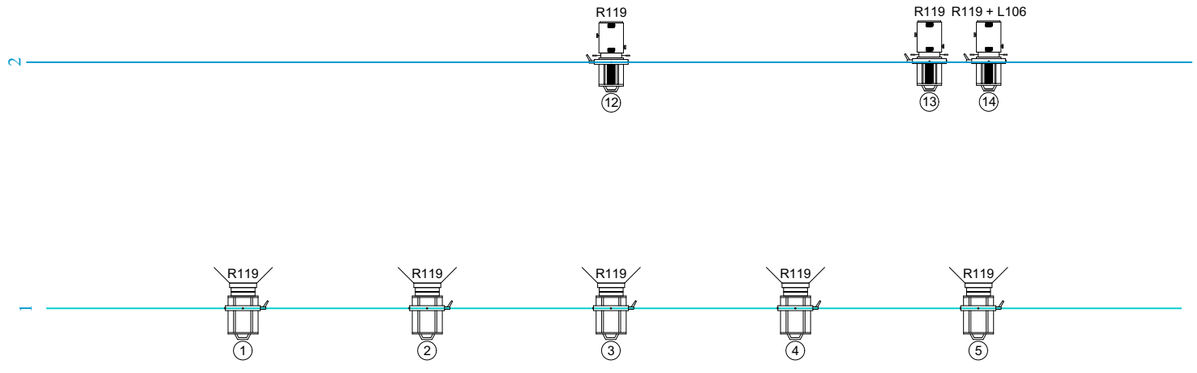
PAR 64 CP62 (Bananes verticales)	47
PC 1 kw	05
Déc. 1 kw type 613sx 28°-54°	19
Déc. 2 kw type 713sx 25°-50°	01
Cyclïode (dirigée vers le fond, flou en bas)	14
Video Projecteur 10 000 Lumens avec Shutter — Video-Projecteur 10 000 Lumens Objectif grand angle + Shutter intégré	01

FILTRES : L106 / L252 / R119

ACCESSOIRES : 1x Platine SOL pour 713sx CH09
5x Volets PC 1kW (grand volet Face/Lointain)
8x échelles OU 16 pieds de projecteurs (H= 3.20m)

PLATEAU : Pas de tapis de danse.
Parquet bois noir posé sur lambourde;
Boîte noire à l'allemande OU à l'italienne + Frises selon configuration.





THIS IS PAIN (Hillel Kogan)

PLAN de FEU Type

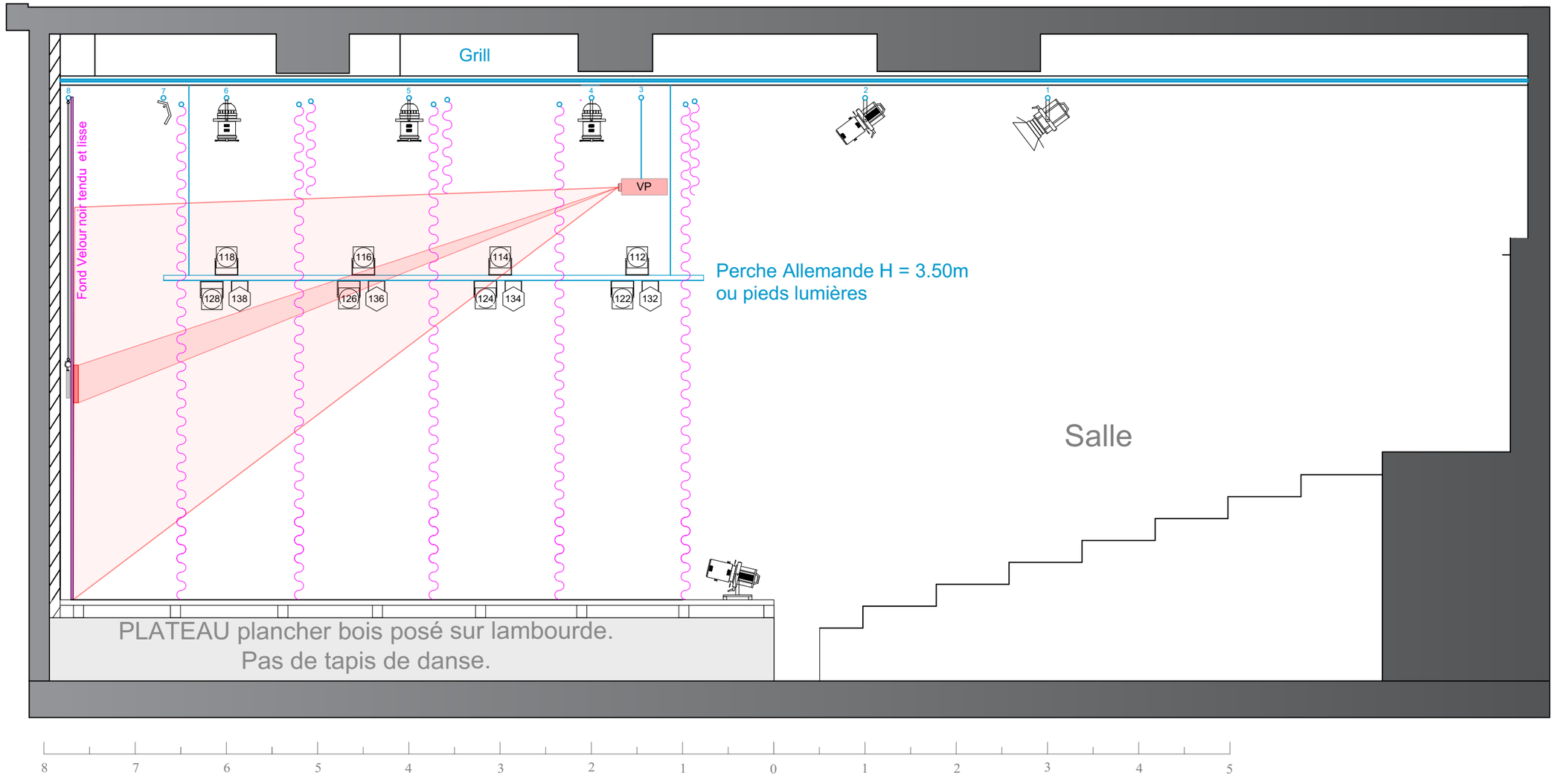
Vue : COUPE

Échelle : 1:50

Date :

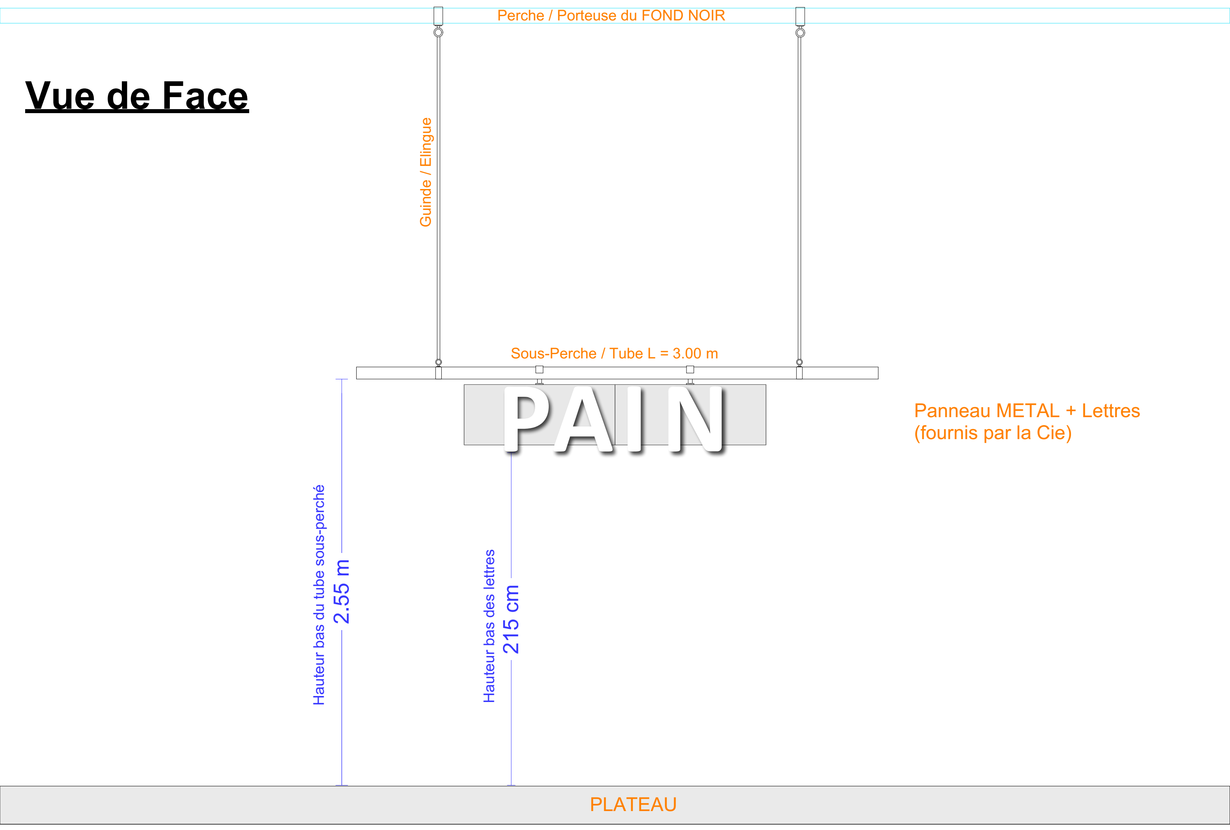
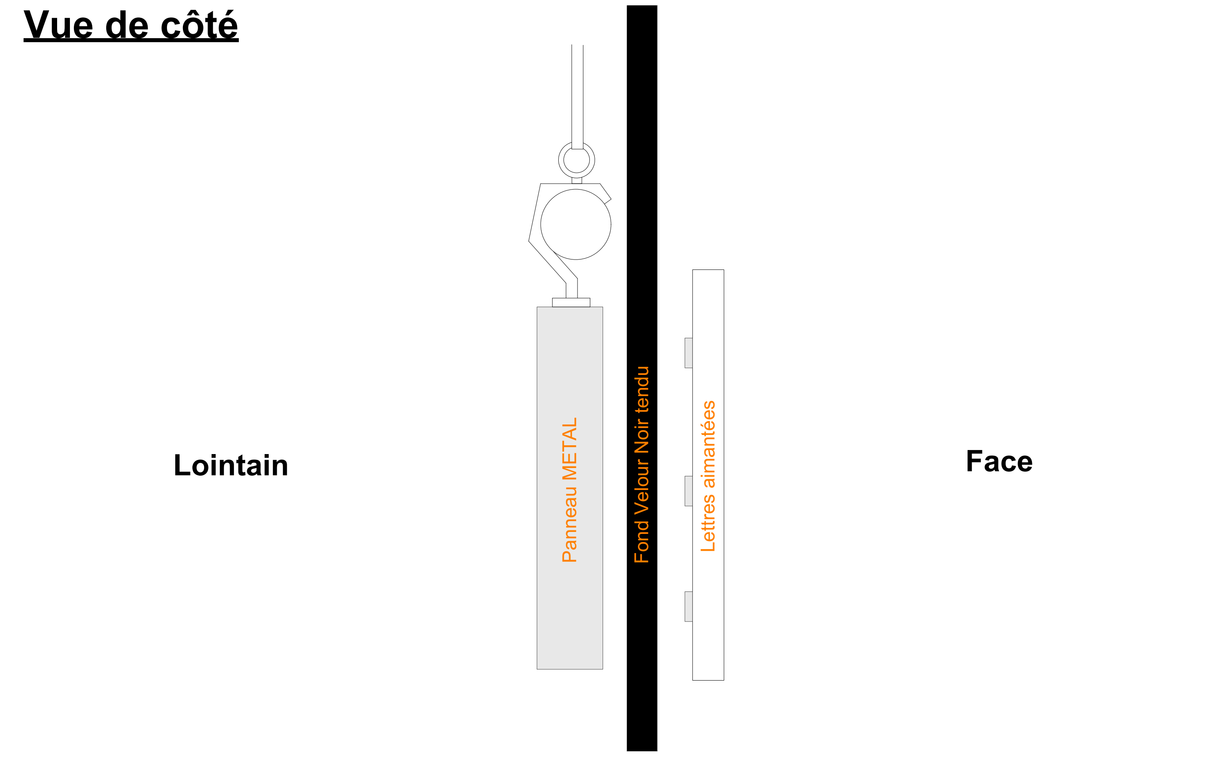
Version :

Contact Régisseur :
Thomas ROULLEAU-GALLAIS / +33 6 23 43 27 26
thomas.rgallais@gmail.com



THIS IS PAIN (Hillel Kogan) - Accroches Lettrage

Vue de Face



Vue de côté