

LE SACRE ENCHANTÉ



**NOUVELLE CRÉATION DE GILLES VERIÈPE
CIE DK59**

Synopsis

À la suite de la découverte d'un document relatant un rite ancien pour faire venir le printemps, quatre jeunes, unis comme les cinq doigts de la main, vont partager l'excitation d'une nouvelle aventure.

Lors de leur expédition, à l'orée d'une forêt, ils vont invoquer les quatre éléments, leurs corps vont être emportés, devenir l'eau, l'air, le feu et la terre même. Ils vivront une aventure, un rite initiatique où l'esprit de la nature les chamboulera. Ils en sortiront métamorphosés, conscients que la nature et le monde ne peuvent que vivre ensemble et unis.

Le sacre enchanté est une pièce sur le passage, le rite initiatique célébré comme une ode à la vie, un hommage à la spontanéité et l'énergie du monde de l'enfance et traité comme une série ludique et joyeuse (les Goonies, le club des 5, Stranger Things*..)



Note d'intention de l'auteur

Après avoir travaillé sur le Boléro de Ravel, je souhaite créer une nouvelle pièce chorégraphique pour jeune et tout public autour d'une autre œuvre majeure du répertoire musical composée en 1913 par Igor Stravinsky « Le sacre du printemps ».

Dans cette pièce, Stravinsky creuse encore un peu plus son approche révolutionnaire de la musique et du ballet : plus qu'une histoire, il s'agit surtout d'une narration en sonorités nouvelles et rythmiques infernales. L'œuvre exacerbe au plus haut point le chromatisme, les harmonies âpres, fait éclater le discours par un jeu de ruptures inédit et par un assemblage de timbres « bruts », qui émancipent la rythmique et libèrent l'harmonie de ses gonds classico-romantiques.

Stravinsky écrit que sa musique exprime à travers son œuvre (et pour moi c'est une chose essentielle) : « La sublime montée de la nature qui se renouvelle, la montée totale, panique de la sève universelle. »

Dans cette nouvelle création, je veux m'inspirer des rites de passage en lien avec la nature. Mon sacre du printemps que j'intitule, pour l'instant, Le Sacre Enchanté, célébrera la nature, la vie qui s'en dégage et le lien indéfectible qui nous relie à elle. J'invoquerai au travers d'un quatuor de danseur.euses les éléments : l'eau, la terre, le feu et l'air et utiliserai leurs dynamiques respectives pour constituer une danse libre, joyeuse, profonde et remplie de vitalité.

Je prendrai inspiration des danses traditionnelles et folkloriques qui célèbrent la nature afin de créer ma danse contemporaine, fusionnerai de la danse urbaine pour aborder de nouveaux codes. J'ai demandé au compositeur Julien Carillo de recomposer et de revisiter l'œuvre de Stravinsky en version electro pour créer une partition immersive et émotive.



Chemins de création

S'attaquer au Sacre du Printemps est comme un Everest, une montagne lointaine qu'il faut à un moment donné dans sa vie gravir et à laquelle il faut se confronter quand on est chorégraphe, à sa manière.

Une chose est très claire, je ne veux pas dans « mon sacre » sacrifier une jeune fille. Il est même évident qu'il faut au contraire faire émerger de l'œuvre de Stravinsky, une danse pleine de vitalité, d'élan de vie et de transcendance, à l'instar du compositeur.

Donc je m'attaque au Sacre du printemps et je l'intitule « Le Sacre Enchanté » car il célébrera la nature, l'enfance, la force de vie qui s'en dégage et nous relie.

Ce nom de Sacre Enchanté fait aussi référence à La Flûte Enchantée de Mozart. Dans cet opéra, le Prince Tamino et son compagnon Papagano doivent surmonter diverses épreuves pour atteindre la sagesse et la vérité. La flûte enchantée se passe dans un monde parallèle et fantastique où les êtres sont magiques.

Dans « Le sacre enchanté », la danse détiendra donc le pouvoir d'enchantement.

Dans mon imaginaire et dans la façon aussi avec laquelle je transmets la danse ou les danses, j'aime que l'on ose ouvrir des portes, libérer l'expression de son corps dans un monde où l'on sort de soi, tout en étant au plus profondément connecté à soi.

Danse et transe ne sont jamais très loin.

Faire corps avec son corps permet de le dépasser, de se dépasser.

J'aime aussi particulièrement des danses traditionnelles et folkloriques. De tous temps, les tribus et les communautés à travers le monde ont créé des danses pour célébrer la vie, invoquer les esprits et honorer les ancêtres. Collectives, inclusives, leurs pulsations sont le cœur battant de la vitalité. C'est fondé sur du partage, sur le pas, le mouvement commun. Ce n'est pas complexe, on crée un groupe, on fait corps ensemble. Et c'est jubilatoire, libérateur.

La danse apporte un plaisir, une excitation, un élan de vie que je désire sacraliser.



Un quatuor d'amis pour faire émerger une danse vitale et ancestrale

Quatre danseur.euses au plateau comme les quatre éléments***

Ce groupe de quatre individus sera l'occasion de déjà faire valoir la notion de différence et de singularité. Chaque interprète se distingue par sa propre personnalité, son ressenti, son tempérament, ses émotions, comme dans un groupe d'amis où chacun individu est unique et complémentaire d'un autre. Au cours de la pièce, ils danseront avec la vitalité de la sève, la croissance de la forêt, la force du feu, la puissance de la terre, l'énergie bouillonnante de la fertilité... Ils doivent se reconnecter à la nature et faire face à leur soi intérieur.

La pièce s'articulera autour d'une danse plutôt dynamique, aux mouvements amples qui font appel aux gestes innés et aux rythmes naturels du corps : pulsations régulières, à l'image du cœur et rythme balancé, sur le modèle du souffle.

Mais aussi une danse poétique aux gestes symboliques, une danse conviviale, organique et ludique, qui fait appel à la répétition telles les danses traditionnelles, folkloriques et tribales**.

Le rite est un moment de communion et de partage qui sera concrétisé par une danse simple, répétitive, en cercle, construite comme une danse traditionnelle, probablement basée sur une boucle de 2 x 8 mesures. Chaque pas est simple et facile d'exécution car chacun doit pouvoir l'exécuter. Puis la danse se développe, un pas en suggère un autre plus complexe et ainsi de suite jusqu'à aller dans une danse plus savante, le moment où on « passera » le rituel.

Équipe

Le Sacre Enchanté sera soutenu par **une musique inspirée du Sacre du Printemps mais recomposée par Julien Carillo**, partenaire fidèle de la Cie DK59.

Les compositions musicales de Julien explorent davantage des sonorités électroniques et expérimentales, tout en conservant des éléments de pop et de folk.

Le déplacement est au cœur du propos, c'est lui toute la trame narrative de la pièce.

La place donnée à l'utilisation de l'espace scénique est essentielle : traversées, avancés, transversales, trajectoires identiques ou séparées, ou encore perdues. **L'espace est une cartographie dessinée au sol, relevée par le jeu de lumières conçues par Nicolas Priouzeau.**

Plateau nu minimum 8x8

Tapis de danse noir, sans décor. Rideau de scène noir.

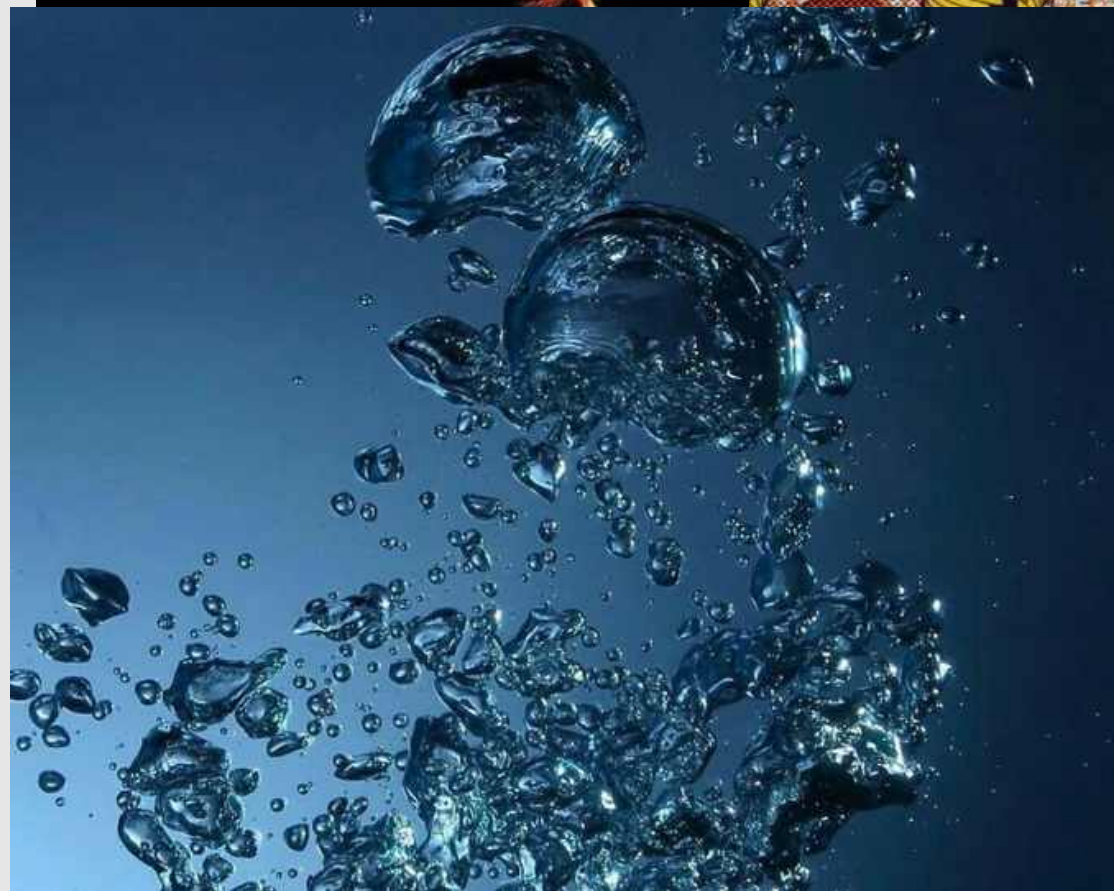
Arielle Chambon est la costumière qui collabore avec la compagnie depuis 15 ans.

Son inspiration s'appuiera sur des vêtements colorés, ethniques de tous les continents (Wax africain, foulard babushka, poncho péruvien, motifs amérindiens et aztèques, saris indiens ou encore kimonos).

Les motifs colorés pour beaucoup de fraîcheur et de vivacité telles ces couleurs dans la nature qui émergent avec le printemps.

Des accessoires seront également utilisés pour agrémenter la danse.

On trouvera des plumes, des châles, des sacs à dos, des bijoux, des masques...



Crédits

Chorégraphie : Gilles Verièpe

Assistante chorégraphique : Valérie Masset

Interprètes : Ibrahim Zongo, Gilles Vérièpe, Dorotheé Goxe et une danseuse en cours de distribution

Création musicale de Julien Carillo inspiré du « Le sacre du printemps » d'Igor Stravinsky

Création lumières : Nicolas Priouzeau

Costumes : Arielle Chambon

Diffusion : DdD

Production Cie DK 59

Coproduction avec le Théâtre Antoine Vitez d'Ivry-sur-Seine (94) et le Théâtre Claude Debussy de Maisons-Alfort (94)

Le Conseil Régional d'Ile de France dans le cadre de la Permanence Artistique et Culturelle,
le Conseil départemental du Val-de-Marne dans le cadre du conventionnement.

Résidences : Théâtre Antoine Vitez -Scène d'Ivry (94),

Théâtre des Bergeries - Noisy-le-Sec, TAM de Chevilly Larue (94)

Théâtre de Thalie, Montaigu (85), Le Triskell, Pont L'abbé (29)

Durée : 40 minutes



Jeune et tout public à partir de 6 ans

CALENDRIER EN COURS

Résidences 2026 - Mai, juin, Septembre, Octobre chez les partenaires

Novembre & décembre : premières !

Saison 2026/27

Représentations prévues aux

Théâtre Claude Debussy, Maisons-Alfort (94)

Théâtre Antoine Vitez, Scène d'Ivry (94)

Théâtre des bergeries de Noisy le Sec, Théâtre de Meudon (92)

.../....



ADMINISTRATION

Cie DK59

28, rue de la Paix 94250 Gentilly

www.ciedk59.com

Anne Gegu / gegu.anne@gmail.com /

ciedk59@gmail.com

+33 6 11 17 63 85

DIFFUSION

Drôles de Dames

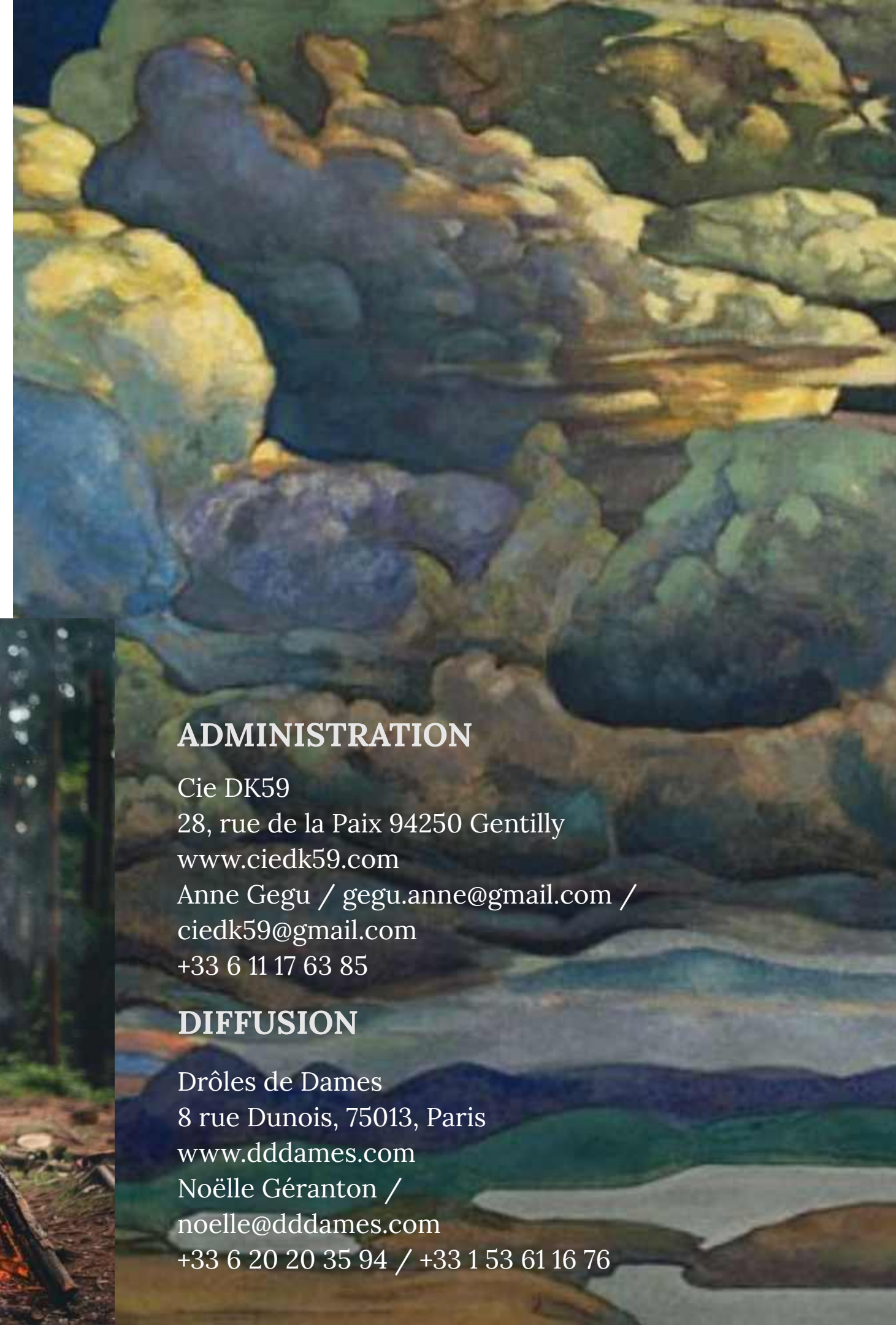
8 rue Dunois, 75013, Paris

www.dddames.com

Noëlle Géranton /

noelle@dddames.com

+33 6 20 20 35 94 / +33 1 53 61 16 76



* Mon inspiration vient de groupes de jeunes - certains ont inspiré mon enfance - célèbres pour leur camaraderie et leur sens de l'équipe, leur goût pour des aventures palpitantes et un imaginaire sans limite :
- Les Goonies », un groupe d'amis part à la recherche d'un trésor perdu pour sauver leur quartier de la destruction.
- « Peter pan » de James Matthew Barrie : ode à l'amitié, l'imaginaire
- Le « Club des cinq » : jeunes enquêteurs animés par un esprit d'équipe.
- Les enfants de « E.T. l'extra-terrestre : Elliott et ses amis aident E.T. à retourner chez lui, tout en échappant aux autorités.
- Plus actuel, « Stranger Things » qui met en scène de jeunes amis qui affrontent des phénomènes surnaturels dans leur petite ville.

**Danses traditionnelles dont l'intitulé et le thème sont mes sources d'inspirations.
- La danse du soleil pratiquée par plusieurs tribus amérindiennes d'Amérique du Nord. Cette danse est un rituel sacré qui célèbre le renouveau et la renaissance.
- La danse du feu, pratiquée par les aborigènes d'Australie. Cette danse est un rituel de purification et protection contre les mauvais esprits.
- La danse Gomba, pratiquée au Mali, est associée à des événements spécifiques et souvent exécutée lors de rituels pour honorer les ancêtres et les divinités.
- Danse de la Soie aux cinq couleurs, cette danse est exécutée pour le culte des dieux de la terre et du grain. Elle symbolise l'harmonie avec la nature et les éléments terrestres.
- Danse des plumes, en hommages aux temples ancestraux ou aux Dieux des quatre directions, cette danse chinoise prend des plumes comme accessoires, représentant l'élément air et la légèreté.
- Danse du Lion, cette danse chinoise est censée apporter chance, réussite, bonheur et prospérité, tout en chassant les mauvais esprits. Le lion est un symbole de force et de courage, souvent associé à l'élément feu.
- Danse des Apsaras, cette danse traditionnelle khmère pratiquée au Cambodge représente les nymphes des eaux, symbolisant l'élément eau et la fluidité des mouvements.

Et il y a également des danses qui font appel directement aux quatre éléments en Afrique :

- Danse de la Pluie, pratiquée par plusieurs tribus africaines, cette danse est exécutée pour invoquer la pluie et assurer de bonnes récoltes. Les mouvements fluides et les chants accompagnant la danse symbolisent l'eau et la fertilité.
- Danse du Feu, dans certaines cultures africaines, des danses sont exécutées autour d'un feu pour célébrer la chaleur, la lumière et la purification. Les danseurs effectuent des mouvements rapides et énergiques, symbolisant la puissance et la transformation par le feu.
- Danse de la Terre, cette danse rend hommage à la terre nourricière et est souvent exécutée lors des cérémonies de récolte ou de plantation. Les mouvements sont ancrés dans le sol, symbolisant la connexion avec la terre et la gratitude pour ses ressources.
- Danse de l'Air, certaines danses africaines utilisent des mouvements légers et aériens pour symboliser l'air et l'esprit. Les danseurs sautent et tournoient, représentant la liberté et la légèreté de l'air.

En Europe :

- La bourrée : Cette danse traditionnelle française, originaire du centre de la France, est souvent exécutée avec des mouvements ancrés dans le sol, symbolisant la connexion avec la terre et la stabilité.
- La gigue : Cette danse folklorique, populaire en Irlande et en Écosse, est caractérisée par ses mouvements rapides et sautillants, évoquant le flux et le reflux des vagues de l'eau.

***Les 4 éléments

La terre, l'air, le feu et l'eau sont les garants de la nature et des saisons, ils créent le cycle de la vie. Sans ces quatre éléments en équilibre la terre ne peut survivre. Nous, les Hommes, faisons partie intégrante de ce cycle, nous sommes interconnectés intimement à l'harmonie qui doit perdurer.

Chaque élément correspond à des tempéraments, des couleurs, des énergies et des émotions. Je trouve intéressant que pendant longtemps, selon la définition aristotélicienne, les quatre éléments ont influencé les pratiques agricoles : Ils étaient associés aux quatre parties principales d'une plante : La terre à la racine, l'eau aux feuilles, l'air aux fleurs et le feu aux fruits.

- Le feu : l'intuition.

Il correspond à un tempérament violent et sanguin. Il est associé au courage et à l'amour passionné. Il est chaud et sec comme l'été.

Sa couleur est rouge / orange.

- L'eau : le sentiment

Elle a un tempérament variable pouvant être colérique comme calme. Elle est froide et humide comme l'hiver. C'est l'opposé du feu. Sa couleur est bleue à tendance vert.

-La terre : la sensation

Elle a un tempérament fort mais reste calme, contient sa puissance. La terre est fertile. Elle est froide et sèche comme l'automne. Sa couleur est marron / verte / grise.

-L'air : la pensée

Il correspond à un tempérament calme pas très courageux et tranquille. Il est chaud et humide comme le printemps. Sa couleur est Blanche / bleu céruleen / violet.