# TERRE I

## COMPAGNIE ENTITY

*Terre 1* : nom donné à la Lune, seul satellite de la Terre.

# INTENTIONS

Fortement connotée dans la culture occidentale, la gravité évoque la Chute du paradis ou le mythe d'Icare, et nous rappelle notre condition humaine de mortel. Mais c'est avant tout une force essentielle qui définit notre rapport au monde, notre manière de bouger et de voir. Chaque mouvement, chaque pas est une chute aussitôt compensée, "un déséquilibre entretenu" 1.

Sans pesanteur, il n'y a ni haut, ni bas. A l'extrême, dans la "chute à vue", chute libre sans altimètre, le chuteur compte uniquement sur son poids pour décider du moment où il va devoir ouvrir son parachute. Sa vie dépend de la perception de la distance au sol, par le biais de son poids.

Établir une nouvelle connexion entre le haut et le bas est une des pistes de recherche du chorégraphe Thibaut Eiferman et l'artiste plasticienne Alice Vasseur. Ils tentent de repenser un monde inversé. Des nouveaux rapports émergent entre la lutte et le lâcher-prise, la spiritualité et la matérialité, la vitesse et l'immobilité, le vivant et l'inanimé.

*Terre I* est un dialogue entre les 2 artistes, où la pratique de l'un nourrit celle de l'autre. Ils développent actuellement ce projet, un solo et une exposition, dans le cadre du programme de résidence Académie des beaux-arts x Cité internationale des arts dont ils sont lauréats en 2023-2024.

1 Paul Virilio, "L'espace gravitaire", Danses tracées, 1991

# MISE EN SCÈNE

Sur scène, un danseur suit un parcours d'une vie en boucle. Il répète des gestes, tel un athlète en préparation, et tente de retrouver des mouvements vitaux. Les paramètres de la pièces sont déjà posés: on y perçoit la naissance, la formation, la mort, et la réincarnation. Au fur et à mesure de cette boucle, il s'aventure vers un déséquilibre, et commence à découvrir dans son corps le point hasardeux où tout pourrait basculer.

En introduisant la gravité à ses gestes répétitifs, sa faiblesse et sa mortalité commencent à apparaître. En inversant la valeur de l'effort pour cette nouvelle découverte de poids, il redécouvre la marche par le jeu. Le parcours établi à travers la pièce commence à dévier. Les gestes deviennent de plus en plus épuisés jusqu'à leur en trouver un sens. Le parcours fait sens inverse, comme un effet Benjamin Button ; il rembobine sa vie et retourne à l'enfance.

L'esthétique générale de la mise en scène prend pour point de départ un univers mécanique et fonctionnel et l'amène vers un monde où l'imaginaire règne et où l'instinct guide les envies. Le parcours se transforme, la routine se modifie, et le corps retrouve un essentiel. Les costumes (quotidien et parachutiste) et la musique (Tchaikovsky et rires d'enfants) servent à nourrir cette transformation. On passe de l'exigence d'une société compétitive à un monde ludique.

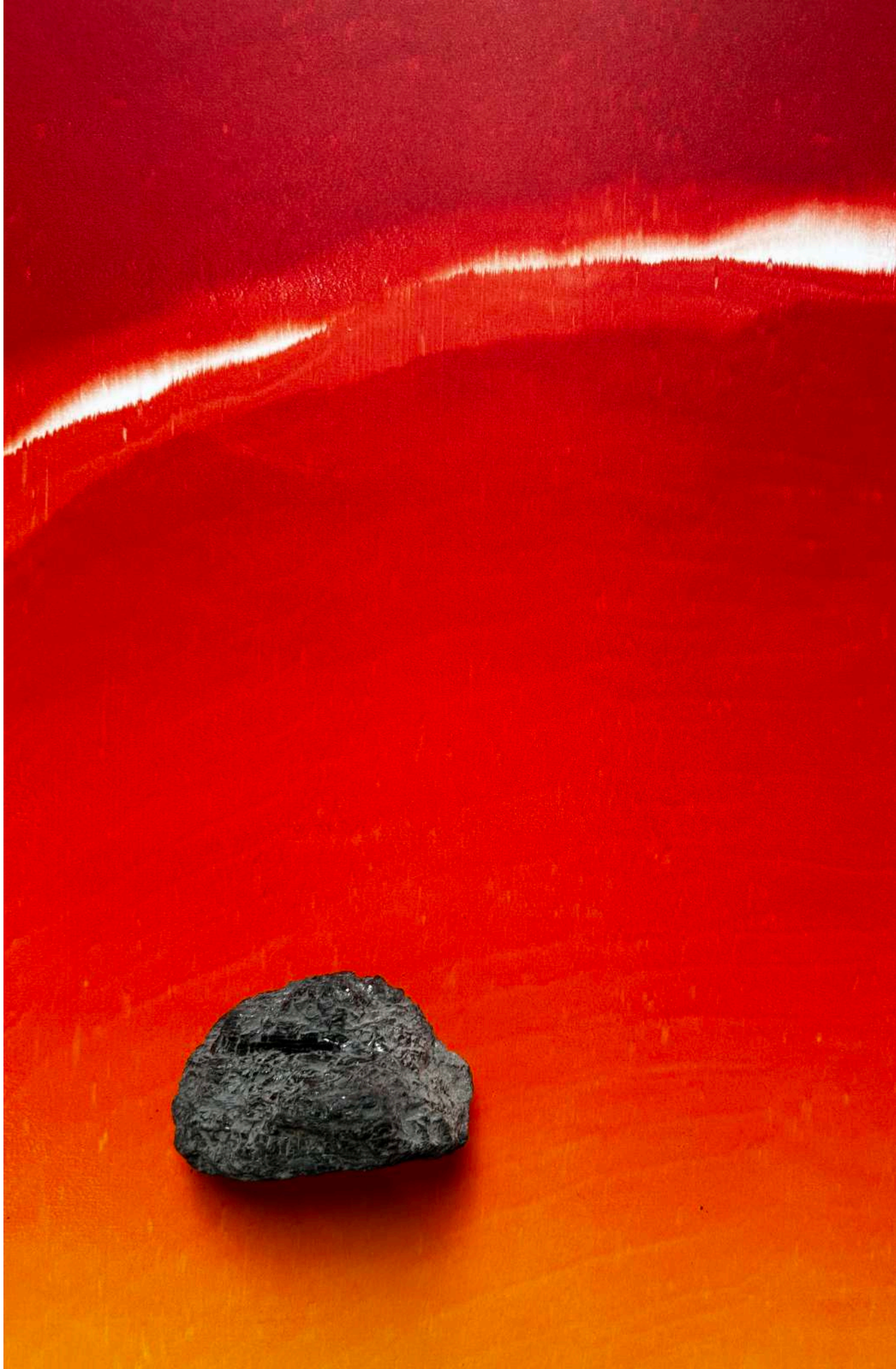
À quoi ressemblerait un monde dans lequel on valorise le déséquilibre?

# SCÉNOGRAPHIE
## PREMIÈRES PISTES

Une ou plusieurs peintures sont suspendues sur scène. Elles enveloppent le danseur.

Au sol une grande tête endormie, couchée sur le côté, à moitié ensevelie, à l’aspect minéral. Ce n'est pas ni une statue ni une ruine, mais une pierre étrange, à laquelle on reconnaît des traits humains. Elle représente l’immobilité, les moments où la gravité gagne.
A côté de cette pierre, immuable, l’humain cherche sa place.

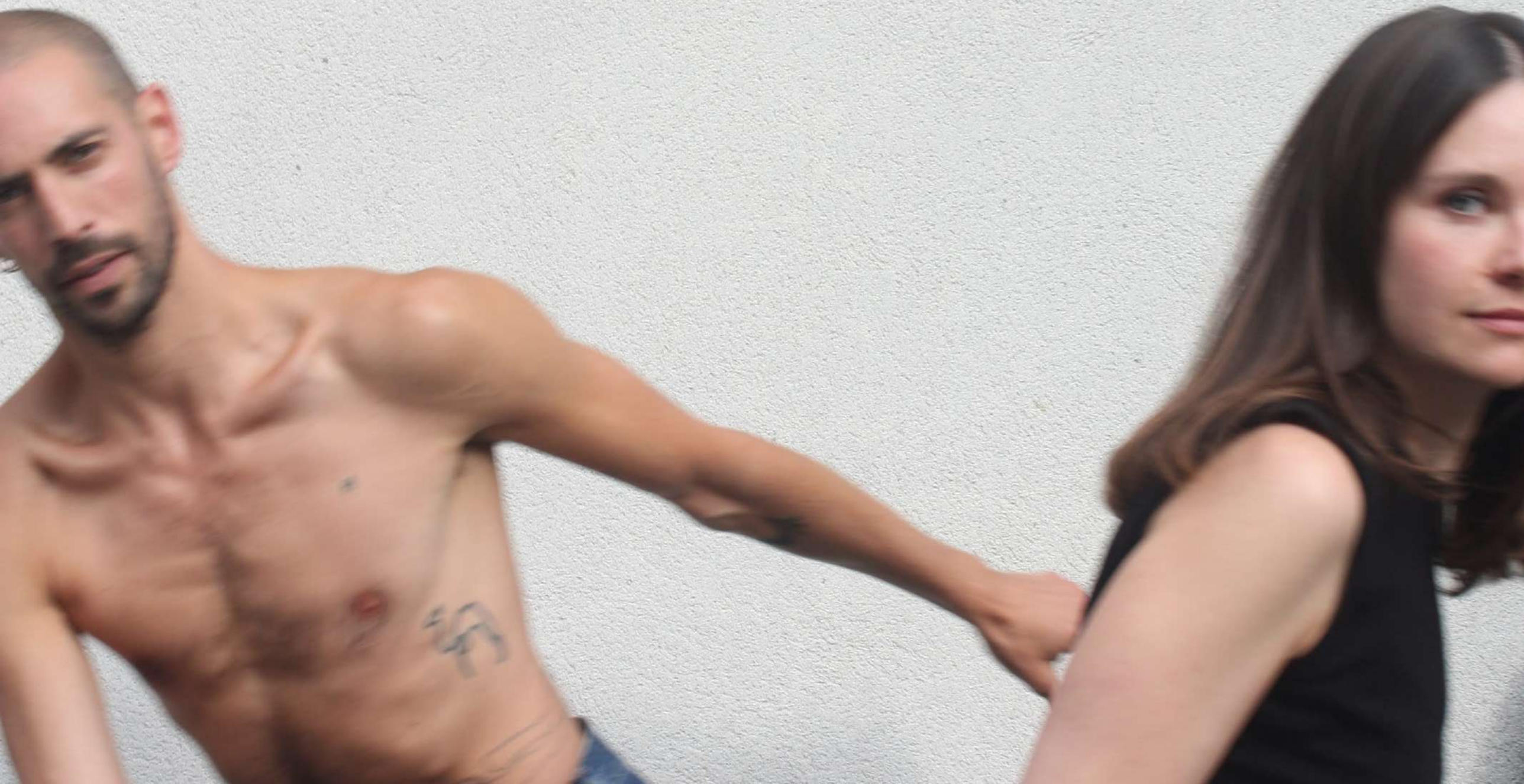
Cette scénographie est réalisée par Alice Vasseur en collaboration avec le sculpteur et décorateur Christian Delhome qui a notamment travaillé pour Ariane Mnouchkine et l’artiste Anselm Kiefer.



Présentation publique dans le cadre du dispositif **Ateliers Ouverts à la Cité Internationale des arts**, Mars 2024

FILAGE | TEASER

# L’ÉQUIPE



# THIBAUT EIFERMAN

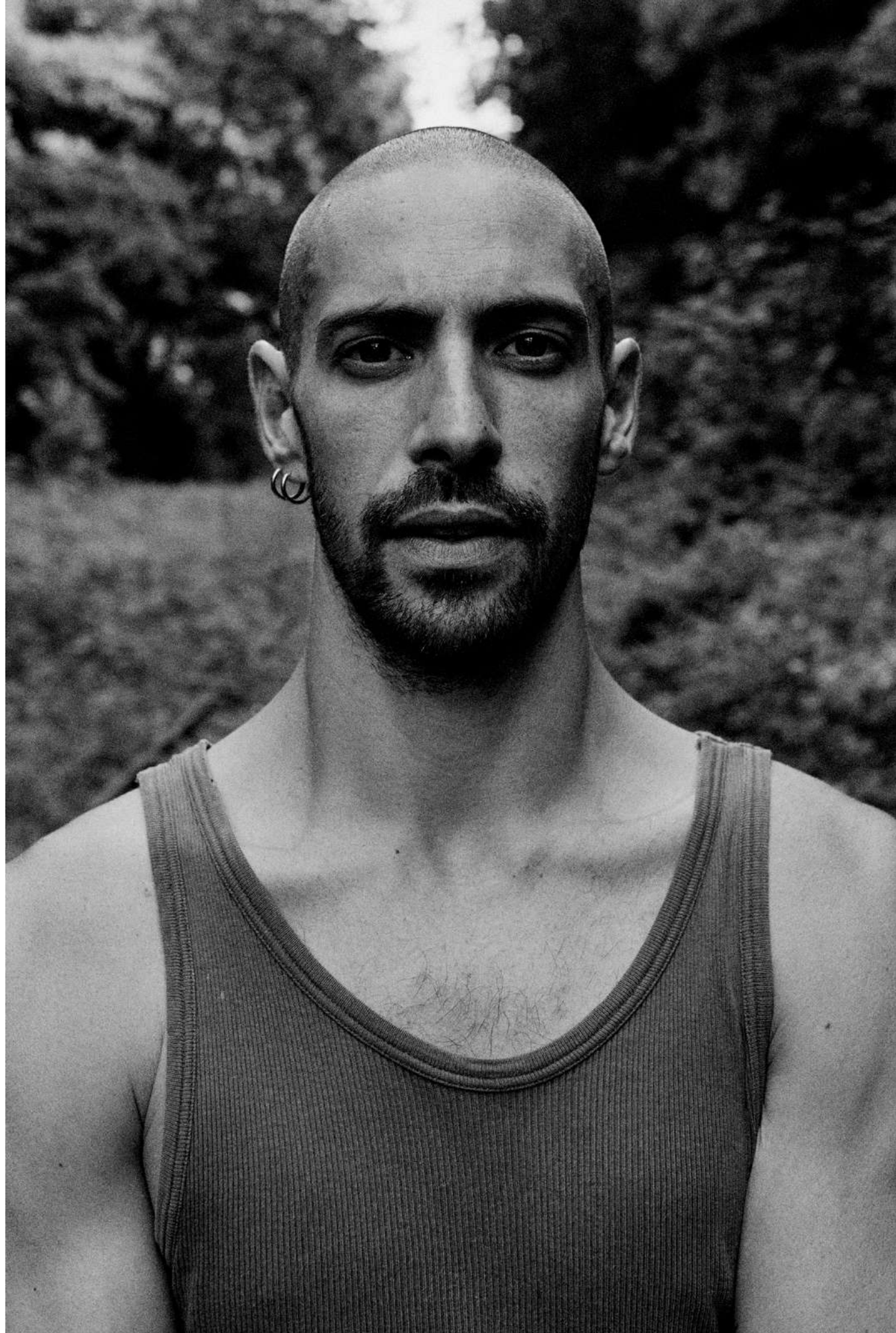
Thibaut Eiferman est chorégraphe, danseur, et directeur artistique de la Compagnie Entity.

D’origine Franco-Américaine, il commence la danse en suivant une formation classique à l’école du American Ballet Theatre à New York. Il danse ensuite pour les compagnies Ballet BC (Vancouver, Canada), Ate9 Dance Company (Los Angeles, États-Unis) et Batsheva Dance Company Ensemble (Tel Aviv, Israël). Il danse aussi pour la Compagnie Christian François Ben Aïm dans *Facéties* et la chorégraphe Oona Doherty/OD Works dans *Navy Blue*.

Il commence son premier projet chorégraphique, *HHH*, en 2018. Le format court remporte le premier prix du concours international de chorégraphie Machol Shalem à Jérusalem en 2018 et le prix de la critique au concours de chorégraphie de Hanovre en 2019. La pièce est également sélectionnée pour le concours Danse Élargie 2020, devient lauréate de la plateforme Groupe Gestes en 2021, et participe au Groupe des 20 Théâtres en Île-de-France en 2023. Courant 2023-2024, la pièce intégrale est invitée à participer au festival international de danse Aura à Kaunas (Lituanie) puis au Théâtre des Bergeries à Noisy-le-sec (France). Elle continuera de tourner la saison prochaine au Istanbul Fringe Festival et au Festival de Danse de Cannes.

Il est aussi certifié dans la pratique Gaga, qu'il enseigne régulièrement à Paris à travers l'association Milk Shake Project.

*thibauteiferman.com*



# ALICE VASSEUR

Née en 1989, Alice Vasseur vit et travaille a Paris.

Dans ses monotypes et ses peintures, l'artiste explore la complexité de l'expérience humaine. C'est par l'entremêlement des formes (humain/non-humain, féminin/masculin) et l'imbrication des idées (visible/invisible, dedans/dehors) que cette complexité s'incarne. La technique qu'elle privilégie est elle-même hybride le monotype, technique d'estampe a tirage unique, à la croisée de la gravure, du dessin et de la peinture. Dans ses derniers monotypes, sur un fond monochrome, se détachent des figures ambivalentes, telles des sculptures composites, inquiétantes et rassurantes à la fois.

Son travail a été montré à plusieurs expositions collectives et personnelles, récemment à la galerie Lazarew et à la Maison des arts de Bages.

## Portfolio

*alicevasseur.com*

# MUSIQUE

Variéras est compositeur et producteur de musique. Son esthétique est caractérisée par la réutilisation des techniques de composition et d'orchestration classiques dans un contexte électronique, ainsi que par la suggestion de la transe induite par la repetition avec variation progressive. Ses influences incluent des symphonies romantiques, de la musique instrumentale baroque ou des artistes contemporains comme Caterina Barbieri, R Beny ou Suzanne Ciani.

Le travail de composition de Variéras pour le projet *Terre I* joue autour de la répétition, de bruits issus du processus de travail d'Alice Vasseur, de musique classique, de voix d'enfants, et de sons de missions spatiale. Le contraste entre tous ces éléments rends un univers sonore futuriste et à la fois nostalgique qui vient soutenir la thématique de cycles de vies représentés sur scène, à la fois par le prisme de musique reconnaissables ou de sons fonctionnels et obscures.

# CALENDRIER DE CRÉATION

**2024**

Février à juin 2024 ( 4 semaines) **CITÉ INTERNATIONALE DES ARTS x ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS**
Accueil studio / recherche

Juin 2024 (2 semaines) **MÉNAGERIE DE VERRE**
Accueil studio / Sortie de résidence

Octobre 2024 (2 semaines) à **MICADANSES**

**2025**

Avril 2025 (2 semaines) au **CND PANTIN**

Entre juin 2025 et septembre 2025 2 semaines **TBC**

# DISTRIBUTION

**DURÉE** : 30 minutes (en cours)

**CHORÉGRAPHIE**: Thibaut Eiferman en collaboration avec Alice Vasseur

**INTERPRETATION** : Thibaut Eiferman

**SCÉNOGRAPHIE** : Alice Vasseur

**DRAMATURGIE** : Agathe Vidal

**COMPOSITION MUSICALE** : Variéras

**CRÉATION LUMIÈRE** : Laurent Patissier

**COSTUME DESIGN** : Marylin Perrod

**PRODUCTION** : Compagnie Entity

**SOUTIENS** : Cité Internationale des Arts x Académie des Beaux-Arts, La Ménagerie de Verre

**ACCOMPAGNEMENT** : Les Drôles de Dames (DdD) Bureau de production

# CONTACT

**Thibaut Eiferman**
thibauteiferman@gmail.com

**Alice Vasseur**
alice@alicevasseur.com

**Noëlle Geranton**
noelle@dddames.com

**Christine Huet**
christine@dddames.com